Qabul qilindi: 15.10.2024 Chop etildi: 30.11.2024 UDK: 391(=512.121)(043)

НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА КАРАКАЛПАКСКОГО НАРОДА

Жолдасбаева Гулнара Рашидовна
Ассистент преподавателя Нукусский филиал Ташкентского университета информационных технологий имени Мухаммада ал-Хоразмий

QORAQALPOQ XALQINING MILLIY KIYIMLARI

Joldasbaeva Gulnara Rashidovna
Muhammad al-Xorazmiy nomidagi Toshkent axborot texnologiyalari universiteti Nukus filiali assistant-o‘qituvchisi

https://orcid.org/0009-0006-6886-2389

THE NATIONAL DRESS OF THE KARAKALPAK PEOPLE

Joldasbaeva Gulnara Rashidovna
Assistant teacher of the Nukus branch of the Tashkent University of Information Technologies named after Muhammad al-Khwarazmi

Аннотация: *Это исследование посвящено изучению особенностей национальной одежды каракалпакского народа, отражающей их национальную идентичность. В нем рассматриваются уникальные черты национальной одежды каракалпаков, различия между мужской и женской одеждой. В процессе изучения темы особое внимание уделялось узорам, цветам, внешнему виду национальной одежды каракалпаков и тому, какие значения они несут, а также как изготовлена эта одежда. В процессе научного анализа темы исследования выяснилось, что внешний вид, цвет и узоры каракалпакской национальной одежды отражают географическую среду, социальное положение и семейный быт народа. Также сообщалось, что женскую национальную одежду носят в зависимости от возраста, куда они собираются, и значения этой одежды.*
Ключевые слова: *национальная одежда, джегде, ақ киймешек, кызыл киймешек, тайшакы, кылка, постын, саукеле, кок койлек, чапан.*
Annotatsiya:*Ushbu tadqiqot qoraqalpoq xalqing o‘z milliyligini anglatuvchi milliy kiyimlarining o‘ziga xos jihatlarini o‘rganishga bag‘ishlangan. Bunda qoraqalpoq xalqining milliy kiyimlaridan erkaklar va ayollar milliy kiyimlarining o‘ziga xosligi, kiyimlarning bir-biridan farqlari ko‘rib chiqildi. Mavzuni o‘rganish jarayonida qoraqalpoq milliy kiyimlarining naqshlari, ranglari, tashqi ko‘rinishlari va bularning qanday ma’nolarni anglatishi, bu milliy kiyimlarning qanday tayyorlanganiga alohida e’tibor qaratildi. Tadqiqot mavzusini ilmiy tahlil qilish jarayonida qoraqalpoq milliy kiyimlarining tashqi ko‘rinishi, rangi, naqshlarida xalqning yashayotgan geografik muhiti, ijtimoiy ahvoli va oilaviy turmush tarzining aks etishi, shuningdek ayollar milliy kiyimlarining yoshga, qayerga borayotganiga qarab kiyilishi, bu kiyimlarning qanday ma’nolarni anglatishi haqida ma’lum qilindi.*
Kalit so‘zlar: *milliy kiyim, jegde, oq kiymeshek, qizil kiymeshek, tayshaqı, qilqa, postın, sawkele, ko‘k ko‘ylak, chapon*
Annotation: *This study is dedicated to exploring the unique characteristics of traditional clothing that represent the national identity of the Karakalpak people. It examines the distinctiveness of men’s and women’s national outfits, highlighting their differences. During the research process, special attention was given to the patterns, colors, and appearances of Karakalpak national clothing, as well as the meanings they convey and the materials used to make these garments. The scientific analysis of the research topic revealed how the*

external appearance, colors, and patterns of the Karakalpak national clothing are influenced by the geographical environment, social conditions, and family life, as well as how women's clothing choices vary depending on age and occasion, reflecting deeper meanings.

***Key words: n**ational clothes, dzhegde, ak kymeshek, Kyzyl kymeshek, tayshaky, kylka, postyn, saukele, kok koylek, chapan*

У каракалпакского народа давняя многолетняя история, на протяжении которой формировались его национальная культура, обычаи и традиции. Как подчеркивал первый президент И.А. Каримов: «Глубокое познание наших корней и изучение духовной культуры великих предков дает нам возможность познать самих себя» [1].

Обычаи каракалпакского народа разнообразны и вместе с тем сходны с обычаями других народов. Их отличает национальная одежда, еда, традиции. Каракалпакская национальная одежда поражает своей оригинальностью и необычайностью.

Почти для всех народов мира одежда является одним из национальных символов. Кройка и узор одежды, храня в себе древнюю память народа, подчас могут служить в качестве источника при изучении истории народа.

В национальной одежде отражаются географическое расположение, земельные условия, особенности быта, семьи. Также одежда указывает на социально-экономическое положение и профессию человека. Особенно в головных уборах указывались возраст и пол человека, его положение в обществе и семье, выражались морально-этические нормы. Подобные свойства сохранила в себе национальная одежда каракалпаков.

Каракалпакская национальная одежда отличается красотой, удобством и разнообразием. Узор каракалпакской национальной одежды отличается от узоров в одежде других народов. Такие узоры, как «кумырска бел» («муравьиная талия»), «кос муйиз» («два рога»), «газ мойын» («гусиная шея»), «туйе табан» («верблюжья стопа») и др. придают одежде особенную прелесть.

Богатым наследием, выражающим многовековую историю каракалпакского народа, является женский головной убор. Каракалпакский женский головной убор является одним из национальных источников народа, содержит в себе интересные сведения, обусловленные мотивами исторической действительности. Известными учеными Алламуратовым А., Доспановым О., Тилеумуратовым М. был составлен «Словарь художественных наименований», в котором приводятся названия и толкования 20 головных уборов каракалпакских женщин [2].

В XIX – начале XX веков каракалпаки носили одежду, изготовленную из волокон хлопка, шерсти, шелка, конопли, а также из шкуры мелкого скота и лошади. Ткани красили краской, полученной из местных трав или купленной у приезжих купцов. Их покрывали лаком, потом кроили и шили одежду. В одежде для девушек и молодиц преобладали красные тона, а в одежде для взрослых женщин – белые.

В настоящее время такая одежда – достояние музеев.

В XIX веке и первой четверти XX века самой распространенной вышитой одеждой был «кызыл киймешек», чему свидетельствуют экспонаты отделов каракалпакского народного искусства Нукусского, Московского и Санкт-Петербургского музеев. Это была главная одежда готовящейся к замужеству девушки или невестки и, в целом, молодой женщины в дни празднеств. Россикова А.Е. в очерке «По Амударье от Петро-Александровска до Нукуса», опубликованном в журнале «Русский вестник» в 1902 году, дает описание одежды «кызыл киймешек». Жданко Т.А. в нескольких трудах дает полную характеристику этой одежды.

Таким образом, молодые женщины одевали «киймешек» красного цвета, а взрослые – белого цвета. «Киймешек» изящно вышивали своеобразными узорами. Этот вид одежды также хранится в музеях.

Если состоятельная женщина, несмотря на возраст, одевала шелковое (красное) покрывало

TAMADDUN NURI

вместо белого (бязевого), ее осуждали: румянца-то нет, а покрывало носит шелковое.

Знаки, указывающие на социальное положение, пол, возраст, религию, присутствовали также в другой одежде каракалпаков. Мужская одежда содержала информацию о социальном положении и профессии человека. «Тайшакы» – тулуп, сшитый из шкуры жеребца шерстью наружу. Его одевали пастухи: трава зацепит – ткань не рвется, в дождь – влагу не пропускает. Дети бедняков зимой одевали «кылка» – тулуп, сшитый из козлиной шкуры шерстью внутрь. Его длина доходила до колен. Пастухи и табунщики, носившие тайшакы и кылка, в древние времена обувались в «шарып» из головной шерсти крупного рогатого скота, на голову одевали «жумыры». Сведения об этих предметах одежды большей частью сохранились в дастанах. Для мужчин шили тулуп из овечьей шкуры шерстью внутрь. Шкуру красили в желтый цвет, на спинной части, между лопатками пришивали «дууашык». Мануфактуру для одежды ткали на станке с пряжей и кустарном станке [3].

В отличние от этих двух видов древней зимней меховой одежды, третий вид ее – национальный тулуп из дубленой овчины – тон или постын – еще довольно широко бытует у представителей старшего поколения каракалпакуов, как и других народов Средней Азии (казахи, туркмены, киргизы и др.). Каракалпакский постын был дорогой одеждой, его имели только зажиточные люди [4].

В каракалпакских национальных песнях и песенных состязаниях говорится об изготовлении одежды на станке.

Замечательным образцом каракалпакского рукоделия является «кок койлек» («синее платье»). Это платье невестки и молодой женщины. «Кок койлек» (другое название «крашеное платье») шили из крашенной в темно-синий цвет бязи и вышивали красными и желтыми нитями. Одновременно синий цвет без узоров у каракалпаков являлся знаком траура. В музее Санкт-Петербурга выставлен экземпляр «синего платья», в Нукусском государственном художественном музее хранится платье, доставленное из Караузякского района. Так же, как «саукеле» (конусообразный женский головной убор), «тобелик» (вид головного убора), «гумис такия» («серебряная тюбетейка»), «кок койлек» мало сохранилось в народе. На сегодняшний день в музеях мира насчитываются всего 5-6 экземпляров такого платья. Почти все они были взяты из приморских аулов. «Синее платье» считается наивысшим образцом культурного наследия и искусства нашего народа.

Женщина, перешагнувшая сорокалетний рубеж, меняла цвет, вид одежды и украшений. Например, вместо красного «киймешек» надевала белый, вместо шелкового покрывала носила белое и т.д. Это проявление социально-этической и эстетической жизни народа. В белом «киймешек» вышивали только переднюю часть, но в целом его конструкция не отличалась от красного. «Ак жегде» («белое покрывало») – женская одежда для празднеств, которое шили в форме короткого, узкого халата с никогда не надевающимися рукавами [5].

Молодые девушки носили тюбетейку или короткий платок. Зрелые девушки обматывали голову материей с изображением луны, называемой «айдыллы» и шелковым шарфом – «турме». Поверх этого укрывались покрывалом – «орайпек». Надевали длинное красное платье с воротничком, окаймленным красной нитью и вышитым разными узорами. Поверх платья надевали безрукавку или бешмет. Поверх всего этого надевали чапан с позументом, пашшайы чапан (из шелковой ткани), пукак тон (из кожи голеней оленя, лисы). Для рукавов шили нарукавники из темно-синего сукна, затем их вышивали. Женщины носили кожаные галоши или сапоги на высоких каблуках. На голову невесты, провожаемой в дом жениха, по дороге надевали «саукеле». Молодицы окутывали головы в той же форме, что и девушки, только в отличие от них верхний край платка («зов любимого») у замужней выступал с правой стороны. Для шапки саукеле соединялись четыре отреза кошмы, каждый из них обшивали красным сукном, края – черным. На лобовой части пришивали серебряные или позолоченные украшения. Поверх шапки надевали «тобелик» – серебряный ювелирный головной убор. По бокам «саукеле» украшали разные жемчуга и бусины. У бухарских каракалпаков тоже были «саукеле».

К верхней мужской одежде относились тулуп, чапан, чекмень, бешмет. Поверх них

обвязывали пояс из материи. Джигиты привязывали к поясу чайный мешок. Мужчины носили сапоги из ручной или выделанной кожи. На голову надевали тюбетейку, ушанку, высокую меховую шапку, круглую меховую шапку. Джигиты ходили в бархатной тюбетейке с кисточкой величиной с кулак. Старики носили белую тюбетейку без узоров.

Таким образом, в одежде наших предков нашли отражение окружающий мир и мысли людей, что они являются неотделимой частью природы. Каракалпакская национальная одежда отличается от одежды других тюркских племен. Отличается цветом, вышивкой, формой. У каракалпакского народа к каждому случаю полагалось носить определенную одежду, так в дни празднеств и торжеств или траура одевалась разная одежда. По одежде человека можно было узнать о его социальном положении, профессии или о том, куда он направлялся. В этом своеобразие каракалпакской одежды.

В наше время в дни национальных праздников молодежь с гордостью надевает национальную одежду. Ежегодно 21 марта по всей республике широко отмечается праздник Навруз, во время которого носят национальную одежду, готовят национальные блюда.

«Невозможно представить духовность народа или нации в разрыве с обычаями и традициями, жизненными ценностями» [6]. У каждого народа свои обычаи и традиции. Наши национальные обычаи, традиции, ценности являются богатым наследием великих предков. На нас, молодых, возложена задача сохранить это богатство и передать его будущим поколениям.

Литература:

1. Материалы XII Республиканской научной конференции молодых ученых Каракалпакстана – Нукус.: Илим, 2012. – С.110.
2. Материалы международной научно-теоретической конференции Вопросы археологии и истории Южного Приаралья – Нукус.: Каракалпакстан, 2011. – С. 96.
3. Қарақалпақстанның жаңа тарийхы. Қарақалпақстан XIX әсирдиң екинши ярымынын XXI әсирге шекем – Нөкис.: Каракалпакстан, 2003. – В.128,129,130,132
4. Этнография каракалпаков. XIX-начало XX века (материалы и исследования) – Ташкент.: издателство «ФАН» Узбекской ССР, 1980. – С. 66.
5. Алламуратов А. Манги мийрас – Нукус.: Билим, 1993. - В. 42-44.
6. Высокая духовность – непобедимая сила – Ташкент.: Манавият, 2008. – С. 29.

TAMADDUN NURI