Qabul qilindi: 25.03.2025 Chop etildi: 30.04.2025 UDK:811.161.1

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ ПИСАТЕЛЕЙ XIX —XX ВЕКОВ

Шагиева Наргис Фагимовна, старший преподаватель Чирчикского государственного педагогического университета

XIX-XX ASR YOZUVCHILARINING IJODIY LABORATORIYASINI O‘RGANISH

Shagiyeva Nargis Fagimovna, Chirchiq davlat pedagogika universiteti katta o‘qituvchisi

EXPLORING THE CREATIVE LABORATORY OF WRITERS XIX —XX CENTURIES

Shagieva Nargis Fagimovna, Senior lecturer Chirchik State Pedagogical University

https://orcid.org/0009-0001-1963-4789
e-mail: shagiyeva@cspu.uz

Аннотация: *Статья посвящена анализу творческой лаборатории писателей XIX–XX веков — пространства, в котором формировались идеи, сюжеты и художественные приемы, определившие развитие мировой литературы. Рассматриваются особенности писательской работы таких авторов, как А.С.Пушкин, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, М.Пруст, Ф.Кафка и Дж.Джойс. Внимание уделяется черновикам, дневникам, письмам и воспоминаниям современников как источникам для изучения творческого процесса. Особое внимание обращено на влияние исторического контекста, философских и эстетических идей на стиль и структуру произведений. Цель статьи — показать, как индивидуальный путь писателя, его внутренний мир и метод работы отражаются в его литературном наследии.*

Ключевые слова: *творческая лаборатория писателя, бытовой анекдот, социально-типичные образы, исторический роман XIX века, записные книжки писателей, носитель биологической деградации, деклассированный дворянин.*

Annotatsiya: *Maqola 19-20-asrlar yozuvchilari ijodiy laboratoriyasi - jahon adabiyoti taraqqiyotini belgilab bergan g‘oyalar, syujetlar va badiiy uslublar shakllangan makon tahliliga bag‘ishlangan. A.S. Pushkin, F.M. Dostoevskiy, L.N. Tolstoy, A.P.Chexov, M.Prust, F.Kafka va J.Joys kabi mualliflarning adabiy ishlarining xususiyatlari ko‘rib chiqiladi. Ijodiy jarayonni o‘rganishda qoralama, kundalik, xat va zamondoshlarning xotiralariga e’tibor beriladi. Asarlar uslubi va tuzilishiga tarixiy sharoit, falsafiy-estetik g‘oyalar ta’siriga alohida e’tibor qaratilgan. Maqolaning maqsadi – yozuvchining shaxsiy yo‘li, uning ichki dunyosi va ish uslubi adabiy merosida qanday aks etganligini ko‘rsatishdir.*

Kalit so‘zlar: *yozuvchining ijodiy laboratoriyasi, kundalik latifa, ijtimoiy tipik obrazlar, XIX asr tarixiy romani, yozuvchilar daftarlari, biologik tanazzul tashuvchisi, nobud bo‘lgan zodagon.*

Abstract: *The article is devoted to the analysis of the creative laboratory of writers of the XIX–XX centuries, a space in which ideas, plots and artistic techniques were formed that determined the development of world literature. The features of the literary work of such authors as A.S.Pushkin, F.M.Dostoevsky, L.N.Tolstoy, A.P.Chekhov, M.Proust, F Kafka and J.Joyce. Attention is paid to drafts, diaries, letters and memoirs of contemporaries as sources for studying the creative process. Special attention is paid to the influence of the historical context, philosophical and aesthetic ideas on the style and structure of the works. The purpose of the article is to show how the individual path of a writer, his inner world and method of work are reflected in his literary heritage.*

Key words: *creative laboratory of the writer, everyday anecdotes, socio-typical images, historical novel of the 19th century, notebooks of writers, carrier of biological decline, declassifying nobility.*

ВВЕДЕНИЕ. Творческая лаборатория писателя — это не только его рабочий кабинет или черновики, но и сложный процесс формирования идей, сюжетов и художественных образов, отражающих эпоху, личность автора и его мировоззрение. Изучение этого процесса позволяет глубже понять, как создавались литературные шедевры, какие факторы влияли на их стиль, структуру и содержание. В статье анализируется творческая лаборатория писателей XIX–XX веков, произведения которых определили развитие мировой литературы.

ЛИТЕРАТУРА И МЕТОД. Писатели XIX века, особенно авторы реалистических романов, освобождались от традиционных сюжетов, делая прямое наблюдение за жизнью своего творчества. Сюжет реалистического романа не обязательно был вымышленным — он мог основываться на каких-то событиях, газетных сообщениях или фактах общественной и личной жизни. Однако эти факты обсуждались и осмыслялись как типичные симптомы времени.

ОБСУЖДЕНИЕ. Например, сюжет комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» основан на бытовом анекдоте, рассказанном А.С.Пушкиным. Сюжет романа Пушкина «Дубровский» вдохновлен рассказом его друга Нащокина о белорусском дворянине Островском, который, лишившись имения из-за несправедливого суда, стал грабителем. Пушкин увидел в этом случае типичное социальное явление и заложил его глубоко в свой роман.

И.С.Тургенев также черпал сюжеты из-за постоянного ухода. В его черновиках встречаются люди, судьбы которых вдохновляли его на создание персонажей. Например, образ Рудина в аналогичном романе навеян жизни молодого М.А.Бакунина, сюжет «Дворянского гнезда» по мотивам семейной драмы Н.П.Огарева. Эти примеры показывают, как наблюдение за жизнью стало способствовать созданию социально-типичных образов.

Особое место в изучаемой творческой лаборатории занимает творчество Эмиля Золя, ее романы цикла «Ругон-Маккары» являются образцом натурализма. Золя тщательно собирал материал для своих проявлений, делал «творческие поездки» и изучал документы[1].

Для романа «Жерминаль», посвященного забастовке шахтеров, Золя в 1884 году посетил угольные копи в Анзене во время появления забастовки. Он спускался в шахты, беседовал с переменами, оценивая их быт и условия труда. В его записи содержатся детальные этюды с натурами: описание спуска в шахту, работы углекопов, их внешний вид. Эти этюды стали реалистичны для сцен романа[2].

Кроме того, Золя собрал документальный материал: вырезки из газет, заметки о социализме, научные труды, словари технических терминов. Его подход напоминал работу историка или публициста, которая создавала произведения, глубоко укорененные в реальности.

Золя также сделал поездку для других романов. Для «Человека-зверя» он путешествовал на паровозе, изучая работу машиниста, а для «Разгрома» исследовал места сражений Франко-прусской войны. В эти поездки дополнялись изучением научной литературы и архивных документов, что попутно показало его достоверность.

Традиция тщательной документации зародилась в историческом романе XIX века. Вальтер Скотт, один из основоположников жанра, основных архивных документов и исторических трудов, относящихся к эпохе духа ближневосточной эпохи. Это обстоятельство сопровождало их романы примечаниями, подтверждая достоверность описанных событий.

Гюстав Флобер продолжает эту традицию в романе «Саламбо», посвященном войне Рима с Карфагеном. Он изучил около 500 книг по античной истории и совершил путешествие в Северную Африку, чтобы увидеть места действия романа. Эти усилия позволяют ему создать впечатляющую картину древнего мира, хотя некоторые детали пришлось скорректировать после поездки[4].

Записные книжки писателей — перспективный источник для изучения их творческого процесса. Например, в записных книжках А.П.Чехова включила зарисовку

TAMADDUN NURI

кухонных деталей, наблюдение за людьми и их поведением. Эти краткие заметки, такие как «У дьяконского сына называлась Синтаксис» или «Брат хочет быть городским головой», стали для создания типичных образов и социальных картин в его рассказах[5].

РЕЗУЛЬТАТЫ. Творческая история часто показывает, как первоначальный замысел автор менялся в процессе работы. Например, в романе Золя «Жерминаль» главный герой Этьен Лантье изначально задумывался как носитель биологической деградации, что отражало натуралистические взгляды автора. Однако в процессе работы Золя переосмыслил образ, сделавший его социально значимым лидером забастовки, а черты психической нестабильности перенеслись на другого персонажа в романе «Человек-зверь».

Аналогичный процесс наблюдается в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Сначала она задумывалась как сатирическая поэма о судьбе деклассированного дворянина, но в конце концов перешла в философские размышления о конфликте личности и государства.

Творческая исследовательская лаборатория писателя позволяет не только понять процесс создания произведений, но и, как исторический контекст, личные убеждения и методы работы автора, влияющие на его творчество. Как отметил Н.К.Пиксанов, творческая история — это вспомогательный метод, который помогает увидеть произведение в развитии и раскрыть тенденции исторического процесса, не всегда очевидное в готовом тексте.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Творческая лаборатория писателей XIX–XX веков — это сложное пространство, где переплетаются наблюдения за жизнью, историческим контекстом, философскими идеями и индивидуальным стилем автора. Анализ черновиков, дневников, писем и записных книжек позволяет проследить, как формировались литературные шедевры, и понять, как личность писателя и методы его работы отразились в его наследии. Этот подход углубляет наше понимание литературы и открывает новые границы в изучении мировой культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. О творческом методе Золя см. также: Клеман М., Реизов Б. Эмиль Золя. 1840—1940. Л., 1940.
2. Кучборская Е.П. Реализм Эмиля Золя: Ругон-Маккары и проблемы реалистического искусства XIX в.
3. Цит. по: Эйхенгольц М. Жерминаль. Золя // Золя Э. Жерминаль. М.: Л., 1936. С. 8. 91.
4. Флобер Г.Собр.соч.: В 5 т.Т.5.М., 1956. С.169.93.
5. См.: Чехов А.П. Полн. собр. соч. и письма: В 30 т. Т.17: Записные книжки. М., 1980. С. 10, 14. 94.

TAMADDUN NURI