Qabul qilindi: 03.02.2025 Chop etildi: 31.03.2025 UDK: 930.26(67/68.621.7/9)

ОБ УМЕЛОМ ОПИСАНИИ СОБЫТИЙ СВЯЗАННЫХ С ХИВИНСКИМ ХАНСТВОМ XIX ВЕКА В ИСТОРИЧЕСКОМ ТРУДЕ МУХАММАДА РИЗО АГАХИ “ШОХИД УЛ- ИКБОЛ”

Матякубов Шоназар Собирович, старший научный сотрудник Хорезмской академии Маъмуна, (PhD)

XIX ASR XIVA XONLIGIDA KECHGAN VOQEALARNING MUHAMMAD RIZO OGAHIY “SHOHID UL-IQBOL” TARIXIY ASARIDAGI MAHORATLI BAYONI XUSUSIDA

Matyakubov Shonazar Sobirovich, Xorazm Ma’mun akademiyasi katta ilmiy xodimi, (PhD)

ON THE SKILLFUL DESCRIPTION OF EVENTS RELATED TO THE KHIVA KHANATE OF THE 19TH CENTURY IN THE HISTORICAL WORK OF MUHAMMADRIZA AGAKHI “SHAHID UL-IKBAL”

Matyakubov Shonazar Sobirovich, Khorezm Academy of Mamun, Senior Researcher, (PhD)

https://orcid.org/0009-0003-0888-2941
e-mail: shonazarmatyogubovv@gmail.com

Annotatsiya: *Maqolada Muhammad Rizo Ogahiy tomonidan “Shohid ul-iqbol” tarixiy asarida XIX asr Xiva xonligiga oid hodisa va voqealarning mahorat bilan tasvirlanishi haqida ma’lumotlar beriladi.*

Kalit so‘zlar: *Xorazm, Xiva, Munis, Ogahiy, “Shohid ul-iqbol”, Toshkent, Buxoro, Ho‘qand, Muhammad Rahimxon, o‘zbek, turkman, Bayoniy.*

Аннотация: *В статье представлены сведения об умелом описании событий связанных с Хивинским ханством XIX века, в историческом труде Мухаммада Ризо Агахи “Шахиду-л-икбал”.*

Ключевые слова: *Хорезм, Хива, Мунис, Огахи, Тошкент, Бухара, Куканд, Мухаммед Рахимхан, узбек, туркмен, Баяни.*

Abstract: *The article presents information about skilful description of events related to the Khiva Khanate of the XIX century in the historical work ‘Shahidu-l-ikbal’ by Muhammad Riza Agahi.*

Key words: *Khorezm, Khiva, Munis, Ogahi, Toshkent, Bukhara, Kukand Muhammad Rahimkhan, Uzbek, Turkmen, Bayani.*

ВВЕДЕНИЕ. Хорезмская земля – это оазис, который издревле известно как колыбель сотен гениев, внесших достойный вклад в мировую цивилизацию. Писатели и поэты, родившиеся и творившие в этой стране, обладали «своеобразным авторитетом и потенциалом» на всех этапах истории узбекской литературы. Несомненно, Мухаммад Ризо Эрниёзбек оглы Агахи, талантливый поэт, искусный переводчик и выдающийся историк, один из великих людей, оставивших неизгладимый след в истории и литературе Хивинского ханства в XIX веке. Исторический труд Агахи «Шохид ул-икбол» представляет собой значимый вклад в изучение

истории Хивинского ханства в XIX веке. Этот труд не только ценен как источник информации, но и как литературное произведение, отражающее общественные события и политические перипетии того времени.

Примечательно, что ученые, изучавшие научное наследие Агахи, такие как Гулом Каримов, Субутой Долимов и другие, единодушно согласились с тем, что в истории нашей литературы, пожалуй, нет другого поэта, который мог бы соперничать с Агахи по объему своего творческого наследия, по вкладу в нашу литературу и культуру и, наконец, по своему личному таланту, художественному дарованию и силе.

АНАЛИЗ И МЕТОДОЛОГИЯ. Изучение творчества Агахи было начато в начале прошлого века зарубежными и российскими учеными, среди которых В.Бартольд, С.Толстой, Н.Веселевский, А.Кун, П.Иванов, а также узбекскими учеными М.Юлдашевым, Я.Гуломовым, К.Мунировым, В.Зохидовым, С.Долимовым, Ю.Юсуповым, Х.Назировой, А.Уразбаевым, Р.Махмудовым и многими другими. Кропотливый труд наших ученых заслуживает уважения и восхищения.

Исторические произведения Агахи, в результате изучения, оставляют впечатление как взаимосвязанные работы. На самом деле их начало связано с Мунисом, а завершается трудом Агахи «Фирдавс ул-икбол». Это произведение рассказывает о начале правления хивинских ханов. В нем, как и в других произведениях, освещающих историю средневековых правителей, приводится интерпретация жизни пророков – от Адама до Ноя и его сына Иафета, затем рассказывается о монгольских правителях и, наконец, событиях родословной тюркских ханов.

КОНТЕКСТ И ЗНАЧИМОСТЬ ТРУДА. Агахи, будучи современником событий, описываемых в своем произведении, создает уникальную хронику, которая охватывает как внутренние, так и внешние аспекты жизни ханства. Его работа представляет собой важный источник для понимания политической структуры, социальных отношений и культурного контекста Хивинского ханства.

Агахи — псевдоним поэта, а его полное имя — Мухаммад Ризо Эрниязбек оглы. Когда, где и в какой семье родился Агахи, Шермухаммад Мунис описывает в своем труде «Фирдавс ул-икбол» следующим образом: “Муҳаммад Раҳимхоннинг ҳукуматининг тўртланчи йили зулқаъданинг ўнида шанба куни Эрниёзбекким, фақирнинг инисидур, ҳазрати воҳибул атоиёт бир фарзанди аржуманду валали саодат пайванд ато қилди ва ул нури ҳадақаи жалол ва нури ҳадиқан камол Муҳаммад Ризобекка мавсум бўлди”[1].

Упомянутый ранее хивинский правитель Муҳаммад Раҳимхон I впервые взошел на трон в 1220 году по хиджре. Его «четвертый год правления» соответствует 1224 году хиджры, что в григорианском календаре соответствует 1809 году. Что касается «десятого дня месяца зулкаъда», то по григорианскому календарю это будет 17 декабря. Таким образом, согласно точной информации, предоставленной Мунис, Агахи родился 17 декабря 1809 года (1224 год хиджры) в деревне Кият, расположенной недалеко от Хивы, в семье Эрниёзбека. Отец Агахи, Эрниёзбек, жил в деревне Кият, находящейся в семи-восьми километрах от города Хива, занимаясь сельским хозяйством и садоводством. Однако его брат Шермухаммад Мунис и братья Рожих-Мухаммад Киличбек и Нозим-Мухаммад Яъкуббек были известными и талантливыми поэтами своего времени.

Проведя детство и юность в своей деревне и получив начальное образование, Мухаммад Ризо был отправлен учиться в одно из хивинских медресе. Будучи от природы умным и талантливым, он учился в медресе с большим энтузиазмом и рвением. Во время учебы в медресе он потерял отца Эрниязбека и впал в глубокую депрессию, и все заботы жизни легли на плечи молодого Мухаммада Ризы. Сам он описывает это фразой: «...тяжкое бремя интенсивности ежедневной скорби обрушилось на мою голову, как гора» [2].

После смерти отца, в трудные дни Мухаммад Ризо получает помощь от своего дяди Шермухаммада Муниса (1778-1829), талантливого поэта, историка, искусного переводчика и просветителя, оказавшего значительное влияние на литературную среду Хорезма. Из приведенного выше отрывка из «Фирдавс ул-икбол» Шермухаммада Муниса мы также можем узнать, что Агахи является близким

родственником Муниса, будучи сыном его брата, то есть племянником.

Благодаря близкому родству с Шермухаммадом Мунисом, Агахи участвует в поэтических собраниях, проводимых в семье Муниса, а также в научных дискуссиях и дебатах, что позволяет ему активно участвовать в литературной и научной жизни своего времени и полностью проявить свои врожденные таланты. В 1244 году хиджры (1829 год по григорианскому календарю) во время военного похода хивинского хана Аллокулихана в Хорасан, Мунис, выступая в роли придворного историка, неожиданно умирает в возрасте 51 года от чумы, близ города Лутфобод. Аллокулихан назначает Агахи на должность мироба вместо покойного Муниса.

Агахи, рассказывая об этом, с уважением упоминает Муниса и сообщает, что его назначили миробом вместо дяди: «...благодаря благосклонности хана я был возвышен среди своих братьев и родных, и вместо Мунис мироба назначили меня его племянника» [3].

Мухаммад Ризо Эрниёзбек оглы Агахи был одним из крупных представителей узбекской литературы XIX века и официальным историком династии Кунгирот. Его близкий родственник, Шермухаммад Мунис, начал работу над произведением «Фирдавс ул-икбол» («Райский сад») по поручению хивинского хана Элтузархана в 1805 году, но не успел закончить его до своей смерти в 1829 году. После этого Агахи продолжает историческое произведение по указу Аллакулихана.

Собрав рукописи, написанные Мунисом, в 1842 году, в тридцати трех летнем возрасте, Агахи завершает книгу, дополнив её описанием событий года, когда Аллакулихан взошел на трон в Хиве. В этом историческом произведении мастерски и искусно описаны события, происходившие в годы правления хивинских ханов Мухаммад Аминхана (1755-1790), Аваз Инока (1790-1804), Элтузархана (1804-1806) и Мухаммад Рахимхана I (1806-1825).

Великий мыслитель, исследовавший литературно-исторические произведения Муниса и Агахи как исторические источники, русский ученый, академик В.В.Бартольд подчеркивает: “Несмотря на все недостатки литературно-исторических произведений, созданных Мунисом и Агахи, их количество фактического материала и изложение исторических событий оставляют далеко позади все произведения, написанные о истории хивинских и бухарских ханств, которые до нас дошли” [4].

Кроме «Фирдавс ул-икбол», Агахи создает еще пять крупных самостоятельных исторических произведений. Это «Риёз уд-давла» (1844), «Зубдат ут-таворих» (1845-1846), «Жомеъ ул-вокеоти султоний» (1857), «Гулшани давлат» (1865) и «Шохид ул-икбол» (1872).

В своих исторических произведениях Агахи освещает почти шестидесятилетнюю историю Хорезма, в частности Хивинского ханства, в период правления хивинских ханов Аллакулихана (1825-1842), Рахимкулихана (1843-1846), Мухаммад Аминхана (1846-1855), Сайид Мухаммадхана (1856-1864) и Мухаммад Рахимхона II (1865-1910). Он подробно описывает историю узбеков, туркменов, каракалпаков и казахов, проживавших в Хивинском ханстве, а также их культурную и социально-экономическую жизнь.

Кроме того, Агахи рассматривает взаимоотношения Хивинского ханства с Бухарским эмиратом, Кокандским ханством, а также соседними государствами, такими как Иран, Индия и Афганистан. Он также освещает внутренние конфликты, а также торговые связи Хивы с Россией и Ираном.

Кроме того, Агахи предоставляет обширную информацию о культуре народов, их обычаях и семейной жизни, последовательно излагая исторические события месяц за месяцем, год за годом и событие за событием. Еще одной особенностью исторических произведений Агахи является то, что он описывает исторические события в художественно образном стиле, включая стихотворные фрагменты и строки, выражающие лирическое настроение. Это, в свою очередь, увеличивает читаемость и выразительность исторических произведений.

Все исторические работы Агахи представляют собой летописи событий, происходивших в Хорезме более полувека. Эти произведения выделяются среди других благодаря богатству фактического материала и

доказательств, а также своим статусом надежного источника.

В связи с изменением ханов, по предложению или указу нового правителя, историки писали отдельные исторические произведения о каждом правителе. Исторические работы Агахи, упомянутые выше, являются продолжением друг друга и обладают общей связью. События и факты, описанные в конце одного произведения, часто отражаются в начале следующего, а иногда и в других местах с определенным смыслом.

Кроме того, даже при смене правителя, в большинстве случаев администраторы или должностные лица остаются неизменными. Например, персонажи, упомянутые в «Шохид ул-икбол», встречаются не только в «Гулшани давлат», но и в «Зубдату-т-таворих».

Последним историческим произведением Мухаммад Ризо Эрниёзбек угли Агахи является «Шохид ул-икбол», в котором описываются исторические события и факты периода правления хивинского хана Мухаммад Рахимхона Феруза, который правил Хорезмом, в частности Хивинским ханством, с 1864 по 1910 год, почти 47 лет.

«Шохид ул-икбол» является пятой исторической работой, написанной Агахи независимо. В самом произведении он отмечает: «...эта книга была свидетелем благополучия Его Сиятельства, и поэтому я назвал её «Шохид ул-икбол»[5]. Хотя литературоведы упоминают о наличии других названий этого произведения, таких как «Шохиди икбол», «Икболи Ферузий», «Шохиди икболи Ферузий» и «Тарихчаи Мухаммад Ризо мироб», поэт также упоминает в предисловии к «Таъвизу-л-ошикин», что его работа называется «Икболи Ферузий».

Если обратить внимание на названия исторических произведений Агахи, можно заметить, что все они состоят из арабских слов, например, «Шохид ул-икбол» и «Риёзу-д-давла», но не из персидских, таких как «Шохиди икбол» или «Риёзи давла». Это позволяет считать название «Шохид ул-икбол» правильным.

Мухаммад Рахимхон поручил Агахи завершить историческое произведение «Гулшани давлат», начатое в период его отца Саййид Мухаммадхона. Он сказал: “Книга, содержащая описание состояния нашего наставника, ты писал с искренностью и уважением; доведи её до конца, упомянув о кончине Его Сиятельства, и убери недостатки с его лица”[6].

В «Шохид ул-икбол» Агахи описывает события, начиная с 1864 года, когда Мухаммад Рахимхон II взошел на трон после своего отца Саййид Мухаммадхона, и до 1872 года.

Это произведение было написано Агахи по прямому указанию Мухаммад Рахимхона, который выразил свою просьбу следующим образом: “Собери книгу, содержащую описание нашей благословенной восходящей звезды и события нашего великого времени, с прекрасным содержанием и красноречивым стилем, чтобы каждое событие, выходя за пределы завесы тайны и являясь на свет, было зарегистрировано в истории на своем месте”[7]. События, описанные в произведении, начинаются с традиционных вступлений, таких как хамд и наът, а затем следует предисловие, в котором обсуждаются рождение Мухаммад Рахимхана II и некоторые его качества, его восхождение на трон после отца, первоначальные меры, принятые им после вступления на престол, а также ежегодные действия. Агахи даже подробно описывает, в какие дни месяца произошли события.

В частности, о рождении Мухаммад Рахимхана он пишет: “...в благословенный период правления хана Рахимкулы Мухаммад Баходирхана, в году 1261 по хиджре, в счастливое время и в благоприятный час, когда звезды расположились, произошло событие, и благодаря весеннему благоденствию его сущности, мир стал более красивым, благополучным и радостным, и люди, от великих до малых, ощутили счастье”[8].

Что касается его стремления к знаниям, Агахи отмечает: “После того как Его Сиятельство достиг возраста юности, он, следуя смыслу «Стремление к знанию — это обязательство», с божьей помощью и одобрением начал стремиться к знаниям и добродетелям” [9].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. В «Шохид ул-икбол» Агахи подробно описывает политическую систему ханства, роль ханов и их окружения. Он акцентирует внимание на борьбе за власть, интригах и конфликтов между различными

фракциями. Эти описания помогают понять, как внутренние противоречия и внешние угрозы влияли на стабильность ханства.

«Шохид ул-икбол» Агахи — это не просто исторический труд, а богатый источник, который освещает ключевые аспекты жизни Хивинского ханства в XIX веке. Работы Агахи продолжают оставаться актуальными для историков и исследователей, стремящихся понять сложные процессы, формировавшие регион в этот период. Этот труд служит важным напоминанием о значимости исторической памяти и необходимости изучения прошлого для осмысления настоящего.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Мунис Хоразмий. Фирдавс ул-иқбол. Ўзб.Ф.А.Шарқшунослик институти қўлёзма фонди.инв №5364,варақ 128а.
2. Огаҳий. Таъвизул-ошиқин.Санкт-Петербург.Салтиков-Шчедрин номидаги кутубхона қўлёзма фонди, инв. №18, 3-бет.
3. Муҳаммад Ризо мироб Огаҳий. Риёз уд-давла. Ўз. Ф.А.Шарқшунослик институти. Қўлёзма фонди. Инв. №82. варақ 628а.
4. Бартольд.В.В. История культурной жизни Туркестана. Л.:1927. стр 113.
5. Муҳаммад Ризо Эрниёзбек ўғли Огаҳий. Асарлар.7-жилд.Тошкент, Шарқ нашриёти. 2019й. Б.29.
6. Муҳаммад Ризо Эрниёзбек ўғли Огаҳий. Асарлар. 7-жилд. Тошкент, Шарқ нашриёти. 2019 й. Б.28.
7. Ўша жойда. С.28.
8. Муҳаммад Ризо Эрниёзбек ўғли Огаҳий. Асарлар. 7-жилд. Тошкент, Шарқ нашриёти. 2019й. Б.32.
9. Ўша жойда. Б.34.

TAMADDUN NURI