

УЗБЕКСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА: ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ МАКОМА

*Шерматов Комилжон, и.о. профессора кафедры
«Инструментальное исполнительство» Государственного
института искусства и культуры, заслуженный артист
Республики Узбекистан*

UZBEK CLASSICAL MUSIC: HISTORY AND DEVELOPMENT OF MAKOM

*Shermatov Komiljon, Acting Professor of the Department of
Instrumental Performance of the State Institute of Art and Culture,
Honored Artist of the Republic of Uzbekistan*

O‘ZBEK KLASSIK MUSIQASI: MAQOM TARIXI VA RIVOJLANISHI

*Shermatov Komiljon, O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti
“Cholg‘u ijrochiligi” kafedrasi professori v.b., O‘zbekiston
Respublikasida xizmat ko‘rsatgan artist*



<https://orcid.org/0009-0002-8390-8390>

e-mail:

komiljonshermatov08@gmail.com

Аннотация: В статье рассматривается история становления и развития узбекской классической музыки через призму одного из её важнейших жанров – маком. Освещаются истоки формирования традиции макома, её теоретические основы, роль в духовной и культурной жизни народов Средней Азии. Особое внимание уделено узбекской школе исполнения макома, её уникальным особенностям, а также вклад известных мастеров и композиторов в сохранение и развитие данного музыкального наследия.

Ключевые слова: узбекская классическая музыка, маком, музыкальное наследие, традиционное искусство, Средняя Азия, исполнение, музыкальная культура, история музыки.

Annotatsiya: Ushbu maqolada o‘zbek klassik musiqasining shakllanishi va rivojlanish tarixi uning eng muhim janrlaridan biri — maqom prizmasi orqali ko‘rib chiqiladi. Maqom an‘analarining shakllanish manbalari, ularning nazariy asoslari, shuningdek, Markaziy Osiyo xalqlarining ma‘naviy va madaniy hayotidagi o‘rni yoritilgan. Ayniqsa, o‘zbek maqom ijrochilik maktabi, uning o‘ziga xos xususiyatlari va mashhur ustoz hamda bastakorlarning ushbu musiqiy merosni saqlash va rivojlantirishdagi hissasiga alohida e‘tibor qaratilgan.

Kalit so‘zlar: o‘zbek klassik musiqasi, maqom, musiqiy meros, an‘anaviy san‘at, Markaziy Osiyo, ijrochilik, musiqiy madaniyat, musiqqa tarixi.

Abstract: This article explores the history of the formation and development of Uzbek classical music, with a particular focus on one of its most significant genres - the maqom. The origins of the maqom tradition, its theoretical foundations, and its role in the spiritual and cultural life of the peoples of Central Asia are examined. Special attention is given to the Uzbek school of maqom performance, its unique characteristics, and the contributions of renowned masters and composers in preserving and developing this musical heritage.

Keywords: Uzbek classical music, maqom, musical heritage, traditional art, Central Asia, performance, musical culture, music history.

ВВЕДЕНИЕ. Центральная Азия – один из древнейших очагов цивилизации. Узбекистан расположен в самом её центре. Сегодня вновь и вновь привлекает внимание известных ученых на культурное развитие которого огромное значение оказал Великий Шёлковый путь, соединявший страны Востока с государствами Средиземноморья, проходивший через среднюю Азию. В отличие от Великого Шёлкового пути, основные трассы которого проходили или по суши, или по морю — это магистраль была комбинированной – одна часть её проходила по суше, другая – по рекам, третья – по морям.

Основная водная часть великого индийского пути проходила по территории древнего Узбекистана, где были расположены важнейшие центры Кушанской империи. Американский исследователь Фредерик Старр пишет о выдающейся роли таких средневековых ученых и мыслителей, как Абу Абдуллох Мухаммад Хорезми, Ахмад Фергани, Термизий, Фароби, Беруни, Абу Али Ибн Сина, Мухаммад Тарагай Улугбек и других, которые внесли значительный вклад в развитие философской и научно-теоритической мысли востока. В большей степени труды современных ученых посвящены, исследованию древнейших пластов культуры и оценке нынешних достижений науки Узбекистана.

ЛИТЕРАТУРА И МЕТОД. Вместе с тем богатейшего наследия, непосредственно соприкасающегося с духовной жизнью современного общества Узбекистана, уникальные музыкальные традиции, остаются малоизученными на современном этапе развития. Решением генеральной дирекции ЮНЕСКО от 7 ноября 2003 года Шашмаком был признан «Шедевром мирового нематериального наследия».

В этом документе представлена, как наследие узбекского народа «Шашмаком», как жанр, является лишь одним из направлений классической музыки Средней Азии, для полного отражения которого уже давно существует понятие «маком». Маком как жанровая система классической музыки региона кроме таких исторических форм представляющий корневую основу шесть макомов это формы Бухарской,

Хорезмской также Фергано-Ташкентской версии. В середине XX века в сферу макома были вовлечены еще две формы. Одна из них была создана мастерами Бабакулом Файзуллаевым (1896-1964) и Шоназаром Сохибовым (1912-1972). Дальнейшее название шашмакома была разработана в Ташкенте под руководством Юнуса Раджабий.

Маком культивируется на территории Узбекистана и может быть определен как жанровая система узбекского макома или узбекская классическая музыка. Понятие “Узбекская классическая музыка” впервые было введено Абдурауфам Фитратом в 1920 годы в эпоху большого культурно-исторического перелома. Введение этого нового определения было желанием видного ученого просветителя и государственного деятеля представить богатейшее музыкальное наследие своей страны и региона. Очень содержательный труд Фитрата начинается с деления музыки на Западную и Восточную таким образом определение в целом направлено на объединение вековых традиций и нарождающего волны национального самосознания.

ОБСУЖДЕНИЕ. Уникальность узбекской классической музыки заключается с одной стороны, в том что это выдающийся памятник музыкальной культуры. Ее истоки восходят к незапамятным временам, а разнообразные направление теряются в потоке современности. При этом узбекский маком – это действующая жанровая система классической музыки имеющая непрерывные связи поколений живых носителей. Сущность макома в том, что это живая традиция. Сохранение многими поколениями музыкантов виртуозов и теоретиков музыки одновременно являются свойством классической музыки, как целостной системы. Она и служит надежным первоисточником в изучении основ классической музыки. После самой музыкальной практики, главного первоисточника это для нас главным являются научные трактаты в которых центральное место занимает теоретические проблемы лада, ритма, формы и музыкальной нотации. Музыкальная практика развивается под определяющим воздействием социальных

условий бытования музыки, духовной жизни общества в целом. Музыкальное искусство как одной из форм общественного сознания. Понятия музыкальной науки востока в том числе и центральной Азии охватывает весьма разнообразный круг явлений связанных с творчеством таких замечательных ученых энциклопедистов, как Фараби и Авиценна, музыкантов-виртуозов и теоретиков в одном лице Урмави и Мараги, а также наставника и просветителя Абдурахмана Джами, считавшего музыку важнейшим средством духовного воспитания. Для передачи общего представления о музыкальных взглядах этих ученых приведем отдельные выдержки из их музыкальных трудов. Так, “Большая книга о музыке” Абу Насра Фараби, которая служит своеобразными “воротами” в мир музыкальной мысли Востока, начинается такими словами: “Для достижения совершенства в каждом из теоретических искусство, человеку необходимы три явления: 1) Полное познание основ предмета; 2) Способность выделения из этих основного, что необходимо ему; 3) Умение различать противоречия имеющиеся в этой науке: сполна понимать других учёных, делать правильные выводы из неверных суждений, исправлять допущенные ими неточности и ошибки. Абдулкадыр Мароги в начале своего трактата пишет: “Некоторые основы музыки исходят из арифметики, ибо границы кварт, квинт других интервалов должны быть в пропорциональных соотношениях. Некоторые из геометрии, потому что высотные положения тонов выявляются путём измерения длины струны. Некоторые из физики, поскольку сила воли человека зависит от его чувство и энергии. А некоторые из науки о нравах наука о привычках, поведении. У Фароби и Мараги музыка рассматривается как физическое явление. При этом продолжая греческие традиции, они изучали в основном математическую сторону музыки, практическое подтверждение теоретических воззрений находили на звукорядах музыкальных инструментов своего времени. В своем классическом проявлении музыкознание Центральной Азии в лице Фараби, Авиценны и их последователей является непосредственным продолжением традиций античности.

Действительно всё это огромное наследие, имеющее очень важное историческое научное значение слабо изучено. Другим не менее существенным препятствием на пути объективного изучения макома в единстве теории и практики является накопившийся балласт традиционной музыки.

В 70-е годы XX века по отношению к музыкальной классики востока в научный обиход прочно вошло понятие “профессиональная музыка устной традиции”. Во первых, в этом определении восточной музыке отводится как бы вторичная роль по отношению к европейской. Во-вторых, не совсем уместно называть “устной” музыкальную традицию, которая на протяжении веков была сопряжена с различными видами буквенной, цифровой и линейкой нотации. Понимание музыки, как речи и структуры, как текста, на востоке было известно давно. Она унаследована от античных традиций, прямыми последователями которых являются учение востока. Они их обобщенно называли “кудамо”. Например, Фараби во введении “Большой книги о музыке” приводит слова своего знаменитого предшественника Исхака Мавсильи (767-851) музыка есть ткань, которая создается мужчинами и обновляется женщинами. В данном контексте слово ткань означает “музыкальный текст”.

РЕЗУЛЬТАТЫ. Усилия по изучению макомата в настоящее время привели к установлению ряда его закономерностей. Однако сегодня уже не вызывает сомнения на то, что разработка фундаментальных проблем макомата, это связано с тем, что исторические судьбы народов ближнего и Среднего Востока в период активной выработки макомата (ладовых систем, усулей, принципов развития) были связаны с единой культурой и имели централизованную социальную надстройку. К сожалению, мало изученность макоматов в этом плане составляет существенный пробел в наших знаниях. Незавершенность многих их аспектов становится причиной разных толков о них среди музыковедов и самих исполнителей макоматов. Неясны, например их количество, не установлено единство в их наименованиях, степень соотносительности с Шашмакомом и

многие другие вопросы. Шашмаком богатейшее музыкальное наследие, дошедшее до нас из далёких времен, сохранившее и по сей день свою ценность, всегда притягивал к себе взоры представителей музыкальной науки. Макомное мышление в единстве теории и практики высокого расцвета достигло в 13-15 веках. В это время формируется целостное учение-наука о кругах, основателем теории кругов (ладовых и ритмических способов) был Сафиуддин Урмавий, наивысшего развития науки о кругах в единстве теории и практики достигла в творчестве Абдулкадира Мароги и поэтично отражен образ мастера музыканта в поэме “Семь планет” Алишера Навои.

Алишер Навои как мыслитель строго следует научным понятиям и терминам своей эпохи. Искусство, наука, теория в широком смысле музыка гармония, а в узком музыкальный инструмент в музыкальной практике, прототип современного дутара, танбура, тара. Наука в своей основе подразумевает универсальные ладовые и ритмические формулы на основе которых профессиональными музыкантами-теоретиками создаются одночастные и многочастные музыкальные композиции. Тогда ещё не было характерного понимания макома и макомата в нынешних смыслах единства лада и основанного на нем музыкального произведения. В классической музыке на первый план выходит фигура Мастера, для которого ремесла предстают уже не в форме теоретической концепции, как в теории кругов, а в виде составной части устоявшейся традиции. В словаре XVIII века имеется следующее толкование “Устод” происходит от древнеперсидского слова “Уставод”, что означает основа, книга. То есть, имеется в виду, что это книга не написанная, а “живая” мастер-носитель традиции “живая книга”. Именно в такой устной форме дошли традиции узбекской классической музыки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. В культурно-исторических условиях Узбекистана макомат в окружении многообразия национального фольклора а также самых различных жанров и форм современной музыки, начиная от европейской классики до низкопробной попсы,

претендующей на роль контркультуры. Как это не парадоксально, в XX веке обозначился в связи с достижениями в области нотного писания музыкальных текстов макомов Хорезма и Бухары, новое открытие танбурной нотации. Придворными музыкантами Мухаммада Рахим Хана Феруза (1846-1910). Изучением занимались музыкант этнограф В.А.Успенский и профессор Московской консерватории В.М.Беляев и музыковед И.А.Акбаров, востоковед И.Р.Рашидов.

В 2002 году первый Президент Узбекистана И.А.Каримов преподнес в дар Государственной консерватории Узбекистана неизвестную рукопись танбурной нотации. Новое поколение мастеров макомата, в отличие от предшественников владеют нотной грамотой и соответствующими научно теоретическими знаниями европейской традиции. В своих изысканиях они опираются на свой личный слуховой опыт, обширную информационную ауру действующим традициям и нотным материалом в исследования макомата. Ярким примером среди современных мастеров являются А.Абдурашидов, Р.Болтаев, М.Таджибаев, Т.Темиров а также и ученики которые стремятся быть продолжателями великих традиции.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Успенский В.А. – Шашмаком. Шесть музыкальных поэм. – Москва, 1924.
2. Фитрат – Узбекская классическая музыка и её история. – Ташкент, 1993.
3. Болтаев Р. Аминов. Х. – Хорезмская танбурная нотация. – Ташкент, 2014.
4. Алишер Навои. –Хамса.
5. Джумаев.А. От Пифагора к Фисагурсу, Восток свыше, выпуск 30. Апрель-июнь. Ташкент, 2013. с 15-17.
6. Фараби. Большая книга о музыке. – Каир. 1967. С 59 (на арабском языке).
7. Матякубов О. – Узбекская классическая музыка. Ташкент. Янги аспр авлоди. 2015-228с.
8. Ибрагимов О.А. – Фергано-Ташкентские макомы. Ташкент. 2006-176с.