Qabul qilindi: 15.04.2025 Chop etildi: 31.05.2025 UDK: 82-1

Научный руководитель: Хамидуллаева Гаухар Атаниязовна, и.о.доцента кафедры "Методика обучения русскому языку и литературе в иноязычных группах", д.ф.ф.н. (PhD)

РЕАЛИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: РОЛЬ А.С.ПУШКИНА И Л.Н.ТОЛСТОГО

Олимжонова Фазилатхон Орифжоновна, студентка 2-курса Чирчикского государственного педагогического университета

e-mail: xamidullayeva@cspu.uz

RUS ADABIYOTIDA REALIZM: A.S.PUSHKIN VA L.N.TOLSTOYNING O'RNI

Olimjonova Fazilatxon Orifjonovna, Chirchiq davlat pedagogika universiteti 2-kurs talabasi

https://orcid.org/0009-0009-8670-4845
e-mail: olimjonovafazilatxon@gmail.com

REALISM IN RUSSIAN LITERATURE: THE ROLE OF A.S.PUSHKIN AND L.N.TOLSTOY

Olimzhonova Fazilatkhon Orifzhonovna, 2nd year student of Chirchik State Pedagogical University

Аннотация: *В данной статье рассматривается становление и развитие реализма в русской литературе XIX века через призму творчества двух ключевых фигур – Александра Сергеевича Пушкина и Льва Николаевича Толстого. Анализируются их художественные методы, темы, характеры и философские идеи, которые способствовали формированию уникального пути русского реализма. Особое внимание уделяется не только историческому контексту, но и глубинной эстетике реалистического направления в их произведениях.*

Ключевые слова: *реализм, Пушкин, Толстой, литература XIX века, психология, общество, мораль.*

Annotatsiya: *Ushbu maqolada XIX asr rus adabiyotida realizmning shakllanishi va rivojlanishi Aleksandr Sergeyevich Pushkin hamda Lev Nikolaevich Tolstoy ijodi prizmasi orqali ko'rib chiqiladi. Ularning badiiy uslublari, mavzulari, obrazlari va falsafiy g'oyalari tahlil qilinadi, bu esa rus realizmining o'ziga xos yo'lini shakllantirishga yordam bergan. Maqolada nafaqat tarixiy kontekst, balki realizm yo'nalishining estetik chuqurligi ham alohida e'tiborga olinadi.*

Kalit so'zlar: *realizm, Pushkin, Tolstoy, XIX asr adabiyoti, psixologiya, jamiyat, axloq.*

Abstract: *This article examines the emergence and development of realism in 19th-century Russian literature through the lens of the works of two key figures – Alexander Sergeyevich Pushkin and Leo Nikolaevich Tolstoy. It analyzes their artistic methods, themes, characters, and philosophical ideas that contributed to the formation of a unique path of Russian realism. Special attention is paid not only to the historical context but also to the deep aesthetics of the realist movement in their works.*

Keywords: *realism, Pushkin, Tolstoy, 19th-century literature, psychology, society, morality.*

TAMADDUN NURI

ВВЕДЕНИЕ. Русская литература XIX века известна всему миру как один из ярчайших примеров художественного отражения человеческой жизни. Это столетие подарило не только величайших писателей, но и целое литературное направление, ставшее основополагающим для мировой словесности – реализм. Реализм в России развивался в уникальных условиях: на стыке общественных преобразований, философского поиска, крестьянского вопроса и внутренней борьбы интеллигенции.

Переход от классицизма и романтизма к реализму стал не просто сменой стиля – это был поворот к реальности, к человеку и его внутреннему миру, к правде жизни во всех её проявлениях. На этом пути особенно выделяются два писателя: Александр Пушкин, открывший новую страницу в русской словесности, и Лев Толстой, поднявший реализм на недосягаемую высоту. Каждый из них по-своему выразил сущность эпохи и заложил эстетические основы реалистического метода.

Александр Сергеевич Пушкин стал первопроходцем в изображении жизни такой, какой она есть. Он не просто творил в условиях смены литературных направлений – он задавал им направление. Его новаторство заключалось в соединении поэтической лёгкости с глубоким психологизмом и социальной наблюдательностью.

ЛИТЕРАТУРА И МЕТОДОЛОГИЯ. Русский реализм – это литературное направление, получившее широкое развитие в XIX веке в русской литературе. Основная цель реализма – правдиво изображать жизнь, общественные отношения и внутренний мир человека без приукрашивания. Виссарион Белинский считал, что реализм должен отражать настоящую, подлинную жизнь, с её проблемами и конфликтами. Николай Гоголь в своих произведениях через сатиру и гротеск показывал пороки русского общества. Реализм для Фёдора Достоевского это не только изображение внешней действительности, но и глубокое изучение души человека. В его романах (например, «Преступление и наказание») особое внимание уделяется внутренним противоречиям героев.

Русский реализм – это литературное направление, сформировавшееся в XIX веке, главной целью которого было правдивое изображение жизни без приукрашивания. Представители этого направления стремились раскрыть социальное неравенство, моральные проблемы и внутренний мир человека. Крупнейшими фигурами русского реализма являются Гоголь, Достоевский, Толстой, Тургенев. Они изображали действительность такой, какая она есть, не скрывая недостатков общества. Достоевский акцентировал внимание на душевных страданиях и психологических конфликтах, тогда как Толстой подробно раскрывал темы морали, войны, мира и человеческих ценностей. Несмотря на различия в стиле, всех их объединяло стремление к правде и глубокому отображению общественных проблем. Русский реализм стал мощной художественной школой, оказавшей влияние на мировую литературу, тогда как узбекский реализм сформировался как отражение национального пробуждения и служил средством укрепления исторической и культурной самобытности народа.

ОБСУЖДЕНИЕ. Роман «Евгений Онегин» представляет собой не только «энциклопедию русской жизни», как его часто называли, но и первый по-настоящему реалистический роман на русском языке. Пушкин здесь показывает не вымышленных героев, а живых людей, погружённых в конкретную историческую и культурную среду. Он отходит от шаблонов романтизма и показывает, как внешняя среда влияет на формирование личности.Особое значение имеет реалистическая трактовка образов. Онегин – не герой в классическом смысле, а скорее антигерой: пассивный, отстранённый, страдающий от скуки. Татьяна – глубоко чувствующая и думающая натура, не идеализированная, а очень земная и настоящая. Пушкин не осуждает своих героев, а наблюдает за ними с лёгкой иронией и философской дистанцией.

TAMADDUN NURI

Таким образом, Пушкин создал литературную модель, в которой соединяются эстетика и жизненность, поэзия и повседневность. Именно это и стало фундаментом реализма, на котором впоследствии строили свои произведения писатели следующего поколения. Если Пушкин заложил основы реализма, то Лев Николаевич Толстой развил это направление до уровня глубочайшего философского исследования. В его произведениях реализм становится не только художественным методом, но и способом познания мира, человека и смысла бытия.

Роман «Война и мир» – это не просто хроника событий 1812 года, а масштабное полотно, на котором изображена целая эпоха. Толстой показывает, как внешняя историческая буря влияет на внутреннюю жизнь человека. Его герои – это не просто участники событий, а носители сложных мировоззрений, внутренней борьбы, нравственных поисков. Особенность Толстого – в умении проникать в самые глубокие уголки человеческой души. Он не судит, а анализирует; он не создаёт идеалов, а показывает эволюцию личности.

В романе «Анна Каренина» Толстой затрагивает ещё более тонкие аспекты: моральный конфликт, общественное давление, семейные отношения и трагедию личного выбора. Реализм здесь предстаёт как точный и честный анализ противоречий между человеком и обществом, между желаниями и долгом. Образ Анны – это не просто женская драма, это трагедия личности, задавленной нормами и предрассудками.

Философия Толстого проявляется в его стремлении к истине. Он верит, что литература должна служить моральному просветлению, что писатель ответственен за духовное состояние общества. Его реализм – это зеркало, в котором отражается не только быт, но и совесть народа. Несмотря на принадлежность к одному направлению, Пушкин и Толстой олицетворяют разные этапы и уровни реализма. Пушкин – это реализм в зародыше, где главное – наблюдение, живость и поэтическая правда. Толстой – это зрелый, философский реализм, исследующий внутренние законы жизни. Пушкин показывает человека в рамках общественной среды, не заглядывая слишком глубоко в подсознание. Толстой же, напротив, делает внутренний мир главным предметом исследования. Он не боится противоречий, несовершенства, моральной неустойчивости – именно в этом он видит настоящую правду жизни.

Стиль Пушкина лёгкий, точный, музыкальный. Стиль Толстого – насыщенный, ритмичный, философски тяжёлый. Пушкин передаёт атмосферу времени, Толстой – структуру сознания. Роль Пушкина и Толстого в развитии реализма невозможно переоценить. Пушкин открыл путь, по которому последовали Гоголь, Тургенев, Достоевский. Он дал литературе новые темы, формы, интонации. Его влияние чувствуется в каждом произведении русской классики. Толстой же показал, насколько глубокой может быть литература. Его произведения стали объектом изучения не только филологов, но и философов, психологов, социологов. Он доказал, что реализм способен охватывать всё многообразие человеческого существования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Александр Пушкин и Лев Толстой – два титана русской литературы, два столпа, на которых стоит здание русского реализма. Один – основатель, другой – реформатор. Их творчество показывает, как литература может быть одновременно искусством и исследованием, эстетикой и нравственным ориентиром. Их произведения живут и сегодня, потому что они честны. Потому что в них – жизнь во всей её сложности и красоте. А это и есть подлинная суть реализма.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Миркурбанов Н., Григорьева О. История русской литературы XIX века. (1-я половина) Ташкент, 2008 г.
2. https://ilibrary.ru/text/436/index.html
3. https://rusneb.ru/catalog/010000_000060_ART-456646aa-282f-42dd-973e-0d51304b5076/

TAMADDUN NURI