Qabul qilindi: 03.04.2025 Chop etildi: 31.05.2025 UDK: 82:13

СИМВОЛИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ДАСТАННЫХ ПОВЕСТЯХ ХОРЕЗМА

Абдуллаева Барно Кадыровна, доктор философии по филологическим наукам, и.о. доцента
Ургенчский государственный университет им. Абу Райхана Беруни

ORCID: 0000-0002-1394-177X

SYMBOLIC IMAGES IN THE DASTAN TALES OF KHOREZM

Abdullaeva Barno Kadirovna
Urgench State University named after Abu Rayhan Beruni

XORAZM QISSA DOSTONLARIDAGI RAMZIY OBRAZLAR

Abdullayeva Barno Qodirovna
Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti

Аннотация: *В статье рассматриваются символические образы, используемые в дастанных повестях, анализируются ключевые символы, такие как образ героя, коня, меча, священного дерева и иных элементов, несущих сакральную и культурную нагрузку. Особое внимание уделяется на их функцию в построении нарратива, их связь с народными верованиями, мифологией и историческими реалиями Хорезма.*

Ключевые слова: *дастан, символика, эпос, фольклор, образ героя, классическая поэзия.*

Annotatsiya: *Ushbu maqola dostonlarda qo‘llaniladigan ramziy obrazlar tadqiqiga bag‘ishlangan. Unda muqaddas sanalgan va madaniy ahamiyat kasb etgan epik qahramon, ot, qilich, daraxt kabi asosiy ramzlar tahlil qilinadi. Ularning voqealarni o‘zaro bog‘lash funksiyasi va Xorazmning e’tiqodi, mifologiyasi va tarixiy realiyalari bilan bog‘liqligi ta’kidlanadi.*

Kalit so‘zlar: *doston, ramziylik, epos, folklor, qahramon obrazi, mumtoz poeziya.*

Abstract*: The article examines the symbolic images used in dastan stories, analyzes key symbols such as the image of a hero, horse, sword, sacred tree and other elements that carry sacred and cultural meaning. Particular attention is paid to their function in constructing a narrative, their connection with folk beliefs, mythology and historical realities of Khorezm.*

Keywords*: dastan, symbolism, epic, folklore, image of a hero, classical poetry.*

Введение. В художественной традиции дастанных повестей особое место занимают символические образы, которые не только украшают повествование, но и несут глубокую смысловую нагрузку, отражая культурные и духовные ценности народа. Среди таких образов — цветок, соловей, лев, див, а также предметы национальной одежды и атрибутики — тун, чалма, пояс, письмо. В дастане «Шахрияр» данные символы выступают в качестве выразительных средств, подчеркивающих темы власти, развития, духовного поиска и идеала.

Методы. В работе использован ряд методов, обеспечивающих комплексный анализ символики дастанного текста:

1. Текстологический – внимательный анализ исходного текста дастана «Шахрияр» для выявления символических образов и их контекстуальных значений;

2. Семиотический – изучение символов как знаков с множественными уровнями значения, рассмотрение их функции в структуре повествования и системе народной символики;

3.Историко-литературный– сопоставление образов с историческим и литературным контекстом времени создания дастана;

4. Культурологический подход – сопоставление выявленных символов с культурными тра-

дициями узбекского народа, их ролью в фольклорных и литературных жанрах;

5. Сравнительный анализ – привлечение аналогий из других фольклорных и эпических текстов для выявления универсальных и уникальных черт символики.

Результаты. В деле обеспечения художественности дастанных повестей своеобразное место занимают такие символические образы, как *цветок, соловей, лев, див, тун (национальный халат), чалма, пояс, письмо*. Например, в дастане "Шахрияр" Шахсувар, обращаясь к людям, объявляет о том, что намерен проложить каналы из реки, прорыть каналы и вывести воду на поля, в целях заслужить доброе имя разбить приусадебный сад, и получает разрешение на это. В дастанной повести указанный сад и расположенная рядом усадьба выглядят следующим образом: "...в этом месте была заложена крепость. Угловые башни имели позолоченный купол. Количество зубцов крепостной стены составляло семьдесят. Все сверкали золотом, а внутри возвли роскошный дворец. Золотой курган заполнили шафраном, мускусом и амброй, различными благовониями. Внутри цитадели были возведены дворцы, способные любого лишить дара речи. Вокруг крепости разбили такой сад, которого еще не было в мире... по окружности проложили аллеи. Высадили различные фруктовые деревья, разбили разнообразные цветники, в которых произрастали цветы со всего мира, в саду поспевали всевозможные фрукты. За два года приусадебный сад приобрел совершенную форму. Возник такой сад, что каждый проходящий мимо человек, увидев его, лишался разума, впадал в беспамятство" ("Ашикнаме", книга 2, с. 287). В данном месте цветок из приусадебного сада приобретает символический смысл, является символом высочайшего развития и процветания державы Шахсувара. Ибо среди узбекского народа выражение "гуллаб-яшнаш" представляет собой синоним к слову "развитие". Приусадебный сад, расположенный рядом золотой курган, возведенные дворцы, произрастающие в саду "цветы со всего мира" – все это в своей совокупности является символом процветания, благоустроенности. Последующие мытарства Шахрияра, который, на самом деле, был сыном Дарабшаха и в результате злых происков соперниц своей матери был удален из дворца, благодаря чему получил дальнейшее воспитание у Шахсувара, составляют сюжетную основу дастана. Проведав о том, что Шахрияр пребывает в добром здравии и совершает добрые деяния в качестве продолжателя благих дел Шахсувара, те же самые завистницы снова вступают на путь злодейства и отправляют повитуху Савсан момо для устранения Шахрияра, пообещав ей златые горы. С большим трудом пробравшись в указанный сад Савсан момо выявляет один его недостаток: "...здесь обитает сказочная птица булбулигўё, пребывая в хорошем расположении духа, она заводит трели, способные лишить человека чувств, другой песней она приводит его в чувство. Данная птица достойна лишь для правителя", и пропадает с глаз ("Ашикнаме", книга 2, с. 289).

Шахрияр проникается идеей найти эту птицу и овладеть ею. В данных целях он просит разрешения у отца и, отказавшись от предложенного им оружия, в облике странствующего каландара направляется в путь. С этого события в дастанную повесть проникает второй символический образ – образ соловья. Булбулигўё представляет собой символ идеала, к которому стремится главный герой. Новые символические образы – *лев, дивы, волшебный халат, чалма, пояс* – встречаются ему на этом пути. Образ льва – символ мощи. Шахрияр усмиряет его чтением соответствующей молитвы, то есть обретает грозную силу. Одолев дива, являющегося символом прожорливости, он приобретает дополнительных помощников, которые доставляют героя к резиденции Шамсун пери. Познакомившись с ней и предавшись наслаждениям, Шахрияр говорит о цели своего прибытия. Верхом на диве по имени Осор он добирается до крепости Заррин. Несмотря на все свои усилия ему не удается открыть ее ворота, и герой обращается к Аллаху со следующей просьбой:

Бир отинг Раҳимдур, бир отинг Раҳмон,
Бу дардима ўзинг дармон айлагил,
Манинг бу мушкулим айлагил осон,
Бу дардима ўзинг дармон айлагил.
Билқиснинг ишқинда куйди Сулаймон,
Айюбнинг дардина сан бердинг дармон,
Булбулнинг куйинда ман бўлдим ҳайрон,
Бу дардима ўзинг дармон айлагил ("Ашикнаме", книга 2, с. 300).

Взглянув вверх, Шахрияр увидел письмо, из которого узнал, что фраза "Бисмиллоҳир

Рахмонир Рахим” является ключом к этой крепости. Посредством указанной фразы он проникает внутрь, перед ним возникают девушки, державшие в руках золотые чаши с вином. Он не обращает на них внимания и идет дальше. “Он видит огромное здание с золотым куполом. Это было такое живописное место, что, увидев его, человек падал в беспамятстве. Шахрияр облачил-ся в халат, обмотал голову чалмой и стал дожи-даться булбулигуё, наслаждаясь происходящим вокруг. Но он забыл опоясаться и прочитать письмо при появлении здесь булбулигўё, сказочное существо взглянуло на чалму Шахрияра, где был запечатлен любимый им цветок. Увидев его, оно стало выводить свои трели, опустившись на выступ” (“Ашикнаме”, книга 2, с. 301). Опьянев от вида любимого им цветка, запечатленного на чалме Шахрияра, соловей опускается на его голову. Но позабывший прочитать находящееся у него в руках письмо герой превращается в камень. Таким образом, письмо выполняет в дастанных повестях конкретную эстетическую функцию в качестве путеводителя, символа спасения. При внимательном изучении очевидно, что на всем протяжении дастанной повести герой, попадая в сложную ситуацию, находит ее разрешение посредством чтения письма. В продолжении дастанной повести его сестра Анжум пери, оседлав коня Джахангира, являющегося насле-дием пророка Сулеймана, и преодолев различные препятствия на своем пути, высвобождает своего брата. С помощью Джахангира герою удается отыскать свою родную мать и отца Дарабшаха и достичь заветных желаний.

Обсуждение. Символические образы из дастанных повестей в определенной мере соответствуют мистическим образцам из классической поэзии, выполняя важную эстетическую функцию в аспекте придания совершенства сюжету произведения, достижения героем эпоса своих целей.

Следовательно, образы в дастанных повестях условно можно классифицировать в следующем виде: 1) образы этнических героев (Гороглы, Авазхан, Тахир, Меджнун и др.); 2) образы влюбленных и соперника (главные герои романических дастанов); 3) символические образы. Дастанные повести способны вобрать в себя как лиро-эпические произведения небольшого объема, так и крупные эпосы. Каждый эпический герой воплощает в себе эстетический идеал определенного этноса. В этой связи, образы Гороглы, Авазхана, Тахира, Меджнуна представляют собой художественное выражение духовного мира этнических героев, их духовного и нравственного облика, идей о гармоничной личности и идеальном обществе.

Образы влюбленных и соперника особо выделяются воплощением в себе литературно-эстетической сущности дастанных повестей цикла “Ашикнаме”. Если принимать во внимание то обстоятельство, что данная триада выполняет функцию поэтической основы в системе сюжета, композиции и образов лиро-эпических дастанов в классической литературе, то и в дастанных повестях Хорезма приобретает особую значимость посредством высочайшей художественной интерпретации народных чаяний и пожеланий, сокровенных дум и переживаний, связанных с его прошлым, настоящим и будущим.

Выводы. Такие символические образы, составляющие неотъемлемую часть сюжета дастанных повестей, как *цветок, соловей, лев, див, волшебный халат, чалма, пояс, письмо,* также имеют важное значение в аспекте выполнения определенной эстетической функции. Лев – символ мощи, цветок и соловей – олицетворяют влюбленных, див – алчности и ненасытности, волшебный халат и чалма – величия, пояс – благородства и отваги, письмо – спасения, путеводителя. Своеобразная созвучность с мистическими образцами из классической поэзии определяет место данных образов в деле придания поэтического совершенства сюжету дастанных повестей, достижения эпическим героем своих заветных желаний.

Литература:

1. Атоуллах Хусайни Бадойиъу-с-санойиъ (перевод с фарси Алибека Рустамова). – Ташкент: Адабиёт ва санъат, 1981.

2. Ашикнаме. – Ургенч: Хоразм, 2006.

3.Гороглы. – Ургенч: Хоразм, 2011.

4. Рахманов В. Стихотворные искусства. – Ташкент: Sharq, 2020.

5. Рузимбаев С. Специфика, типология и поэтика Хорезмских дастанов. Автореферат докторской диссертации. – Т., 1990.