

ДОКУМЕНТАЛИЗМ КАК МЕТОД ВОСПРОИЗВОДСТВА ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

Саидкулов Сирожиддин Бахтиёр оглы, Денауский
институт предпринимательства и педагогики

HUJJATLILIK HAQIQATNI TAKRORLASH USULI SIFATIDA

Saidqulov Sirojiddin Baxtiyor o'g'li, Denov tadbirkorlik
va pedagogika instituti

DOCUMENTALISM AS A METHOD OF REPRODUCING REALITY

Saidkulov Sirojiddin Bakhtiyor oglu, Denau Institute of
Entrepreneurship and Pedagogy



<https://orcid.org/0009-0007-1904-8409>

e-mail:

sirojiddinsayid643@gmail.com

com

Аннотация: В статье рассматривается документализм как особый метод литературного воспроизводства действительности, основанный на фактическом материале, документальных свидетельствах и достоверных источниках. Раскрываются особенности формирования и развития метода в контексте мировой, русской и узбекской литератур, а также акцентируется внимание на его этической и социальной значимости. Автор анализирует принципы документализма как способа фиксации и интерпретации реальности в условиях постправды и информационной неопределённости. Метод документализма позиционируется как средство восстановления доверия к литературному слову и как форма работы с исторической и коллективной памятью.

Ключевые слова: документализм, факт, воспроизведение действительности, литература факта, нон-фикшн, документальная проза, свидетельство, художественная правда, метод, литературоведение.

Annotatsiya: Ushbu maqolada hujjatlilik (dokumentalizm) voqelikni badiiy tasvirlashning maxsus usuli sifatida tahlil qilinadi. U faktlar, hujjatli dalillar va ishonchli manbalar asosida yaratiladigan adabiy uslub sifatida ko'rib chiqiladi. Maqolada hujjatlilik metodining shakllanishi va rivojlanish bosqichlari jahon, rus va o'zbek adabiyoti misolida yoritiladi. Shuningdek, ushbu metodning ijtimoiy-axloqiy ahamiyati va posthaqiqat davridagi o'rni alohida ta'kidlanadi. Hujjatlilik uslubi adabiy so'zga ishonchni tiklash vositasi sifatida, hamda tarixiy va jamoaviy xotira bilan ishlash shakli sifatida talqin qilinadi.

Kalit so'zlar: hujjatlilik, fakt, voqelikni tasvirlash, faktologiya, non-fikshn, hujjatli proza, guvohlik, badiiy haqiqat, metod, adabiyotshunoslik.

Abstract: The article examines documentary as a special method of literary reproduction of reality, based on factual material, documentary evidence and reliable sources. The features of the formation and development of the method in the context of world, Russian and Uzbek literatures are revealed, and attention is focused on its ethical and social significance. The author analyzes the principles of documentary as a way of recording and interpreting reality in the context of post-truth and information uncertainty. The method of documentary is positioned as a means of restoring trust in the literary word and as a form of working with historical and collective memory.

Keywords: documentary, fact, reproduction of reality, literature of fact, non-fiction, documentary prose, testimony, artistic truth, method, literary criticism.

ВВЕДЕНИЕ. Документализм как метод художественного и научного воспроизведения действительности занимает в литературоведении особое место. Он представляет собой синтез исследовательской точности и художественного осмысления, обращённого к реальным событиям, людям и эпохам. В XXI веке, на фоне переосмысления границ между правдой и вымыслом, художественным и фактическим, документализм стал не только востребованным, но и этически значимым методом обращения к реальности. Он используется как в беллетристике, так и в научной литературе, драматургии, публицистике, биографистике и мемуаристике.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. Актуальность обращения к документализму обусловлена несколькими факторами: ростом недоверия к информации, стремлением к восстановлению исторической правды, повышенным интересом общества к личным историям и свидетельствам. Таким образом, документализм становится не только художественным приёмом, но и методологией фиксации реального опыта, граничащей с социологией, психологией и историей.

Термин «документализм» происходит от латинского *documentum*, означающего «доказательство», «свидетельство»¹. В литературоведческом дискурсе документализм определяется как совокупность методов, направленных на создание нарратива, основанного на фактическом материале, без искажения или вымысла событий². При этом автор сохраняет за собой право на художественную организацию текста, не нарушая при этом достоверности.

Документализм следует отличать от «документальной литературы» как жанра. Последняя ориентирована на формы хроники, мемуаров, очерков, репортажей. Метод документализма, в свою очередь, может быть применён и внутри художественного жанра – например, в романе, повести, пьесе, если автор опирается на подлинные события, документы и свидетельства³.

Корни документального подхода можно усмотреть ещё в античной историографии и биографике (Плутарх, Светоний), где

реальность описывалась с элементами литературной стилизации. В Средневековье и Новое время хроники, жития и дневники также включали документальные элементы. Однако как осознанный метод документализм сформировался в XX веке — в эпоху стремительных социальных трансформаций и мировых войн⁴.

Литература XIX века (Толстой, Достоевский, Гюго, Золя) насыщена фактографией и социальной аналитикой. Несмотря на доминирование художественного вымысла, многие произведения создавались на основе подлинных событий, судебных и архивных материалов. Однако лишь в начале XX века начинается осознанная установка на документ как первоисточник сюжета. На этом этапе формируется понимание документа не просто как источника информации, а как акта свидетельства, наделённого моральной и эстетической функцией⁵.

В СССР активно развиваются очерки, производственные романы, «живая газета», где документальность становилась требованием идеологии. На Западе, особенно в Германии, развивалась **документальная драма**, базирующаяся на протоколах судебных заседаний, интервью и официальных текстах (Рольф Хоххут, Эрвин Пискатор)⁶.

Вторая половина XX века знаменует приход **литературы факта**. Жанры «нон-фикшн» (англ. *nonfiction*), **новой журналистики, документального романа** стали использоваться для осмысления травматического опыта (война, геноцид, репрессии, катастрофы). Писатели работают с интервью, дневниками, свидетельствами, не скрывая авторской позиции и эмоциональной вовлечённости⁷.

Метод документализма опирается на следующие принципы:

- **Фактуальность** – использование подлинных данных, подтверждённых документами, свидетельствами, архивами.
- **Множественность голосов** – особенно актуально для документальной прозы XXI века (Алексиевич), где текст строится как хор голосов очевидцев⁸.

- **Авторская интерпретация** – автор выступает в роли исследователя, куратора, монтажёра смыслов, но не вымышляет.

- **Социальная функция** – документализм способствует восстановлению исторической справедливости, даёт голос «невидимым» группам.

- **Этическая ответственность** – текст не имеет права манипулировать фактами или использовать личные трагедии в развлекательных целях.

Документализм в узбекской литературе особенно актуализируется после обретения независимости. В мемуарной прозе, очерках, публицистике активно используются архивные материалы, устные свидетельства и исторические документы.

- **Шараф Рашидов**, «Страницы жизни»: автобиографическая хроника, сочетающая официальную и личную перспективу.

- Публицистика писателей 1990–2000-х годов, освещающая темы репрессий, миграции, культурной трансформации (Х.Сафар, О.Хошимов и др).

Документализм сегодня – это не просто способ фиксации фактов, а способ постижения мира. Он интегрируется в **сравнительное литературоведение**, **нарратологию**,

культурологию, выступая как способ анализа коллективной и индивидуальной памяти. Метод документализма важен для реконструкции исторического контекста, построения нарратива вокруг травмы, идентичности и памяти.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Таким образом, документализм как метод воспроизводства действительности стал важнейшим способом литературного и культурного осмысления современной реальности. Он требует от автора высокой степени эмпатии, точности, интеллектуальной честности и социальной ответственности. Метод документализма позволяет создавать не просто правдивые тексты, но и тексты, обладающие силой свидетельства, способные оказывать воздействие на общественное сознание. Его значение в современной литературе и гуманитарном знании невозможно переоценить.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бройтман С.Н. Документальность в литературе. - М.: ИМЛИ РАН, 2009. - 96 с.
2. Бережков Л.П. Документалистика и её роль в историческом познании. - М.: Наука, 1997. – С. 24.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. - М.: Высшая школа, 2002. - С. 312–318.

