

## МЕСТО ОБРАЗНЫХ СРЕДСТВ В РЕАЛИЗАЦИИ ТЕМЫ ВОЙНЫ

Исаева Гулнара Абдукадыровна, исследователь БухГУ

## УРУШ МАВЗУСИНИ ЁРИТИШДА БАДИИЙ ТАСВИР ВОСИТАЛАРИНИНГ ЎРНИ

Исаева Гулнара Абдуқодировна, БухДУ илмий ходими

## THE PLACE OF FIGURARY MEANS IN THE IMPLEMENTATION OF THE THEME OF WAR

Isaeva Gulnara Abdukadyrovna, researcher at BukhSU



<https://orcid.org/0000-0002-7377-2568>

e-mail: [hulkar@bk.ru](mailto:hulkar@bk.ru)

**Аннотация:** Мақоллада о‘zbek yozuvchisi Shuhratning “Shinelli yillar” hamda rus adibi Yu. Bondarevning “Issiq qor” asarlaridagi urush mavzusining yoritilishida badiiy tasvir vositalaridan foydalanish mahorati tahlil qilingan. Ikkala yozuvchining misollar asosida ayni mavzuning yoritishi qiyosiy-tipologik yo‘sinda tadqiq etilgan. Mualliflar ulardan nafaqat tashqi hodisalarni tasvirlash, balki qahramonlarning ichki dunyosini, kechinmalarini, qo‘rquv va umidlarini aks ettirish uchun ham foydalanadilar. Bu sizga urushning to‘liq va ko‘p qirrali qiyofasini yaratishga imkon beradi, uni nafaqat tarixiy voqea, balki har bir inson uchun chuqur shaxsiy tajriba sifatida ko‘rsatadi. Tadqiqotimiz davomida biz obrazlilik o‘lim, jasorat, vatanparvarlik va fidoyilik obrazlarini yaratishga qanday hissa qo‘shishini va bu obrazlarning o‘quvchining urush haqidagi tasavvuri va tushunchasiga qanday ta’sir qilishini tahlil qilamiz.

**Калит so‘zlar:** adabiyot, roman, urush mavzusi, badiiy mahorat, interpretatsiya va tahlil, obraz.

**Аннотация:** В статье анализируются средства художественной образности, использованные авторами для освещения темы войны в романах узбекского писателя Шухрата «Годы в шинелях» и русского писателя Ю. Бондарева «Горячий снег». Их умения показаны на основе примеров. Авторы используют их для того, чтобы не только описать внешние события, но и отразить внутренний мир персонажей, их переживания, страхи и надежды. Это позволяет создать полноценный и многогранный образ войны, показать ее не только как историческое событие, но и как глубоко личное переживание для каждого. В ходе нашего исследования мы будем анализировать, как образные средства способствуют созданию образов смерти, мужества, патриотизма, и жертвенности, и как эти образы влияют на восприятие и понимание войны читателем.

**Ключевые слова:** литература, роман, тема войны, литературное мастерство, интерпретация и анализ, образ.

**Abstract:** The article analyzes the means of artistic imagery used by the authors to highlight the theme of war in the novels of the Uzbek writer Shukhrat “The Shinelli Years” and the Russian writer Yu. Bondarev “Hot Snow”. Their skills are shown through examples. Authors use them to not only describe external events, but also to reflect the inner world of the characters, their experiences, fears and hopes. This allows you to create a full-fledged and multifaceted image of the war, showing it not only as a historical event, but also as a deeply personal experience for everyone. Throughout our research, we will analyze how imagery contributes to the creation of images of death, courage, patriotism, and sacrifice, and how these images influence the reader’s perception and understanding of war.

**Key words:** literature, novel, theme of war, literary skill, interpretation and analysis, image.

**ВВЕДЕНИЕ.** В начале анализа образных средств, применяемых в военных романах, необходимо осмыслить их сущность и значимость для раскрытия темы войны. «Образные средства включают в себя не только метафоры и сравнения, но и описание природы, пейзажей, а также использование аллегорий и персонификаций» [Волкова, 2014]. Эти элементы позволяют автору более глубоко и точно передать эмоциональное состояние персонажей, атмосферу событий, и что особенно важно, — внутренний мир человека на войне. В контексте военной литературы, где перед писателем стоит «задача не только донести до читателя факты, но и показать весь спектр чувств — от страха и отчаяния до мужества и героизма, — образные средства выступают ключевым инструментом» [Першина, 2011]. Они создают эмоциональный отклик, помогая читателю не только увидеть, но и почувствовать события, происходящие с героями. Так, образные средства становятся мостом, соединяющим читателя с текстом, позволяя глубже проникнуть в суть военных действий и их влияние на человека.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.** В романах Юрия Бондарева «Горячий снег» и Шухрата «Годы в шинелях» образные средства играют центральную роль в описании войны. Авторы используют их для того, чтобы не только описать внешние события, но и отразить внутренний мир персонажей, их переживания, страхи и надежды. Это позволяет создать полноценный и многогранный образ войны, показать ее не только как историческое событие, но и как глубоко личное переживание для каждого. В ходе нашего исследования мы будем анализировать, как образные средства способствуют созданию образов смерти, мужества, патриотизма, и жертвенности, и как эти образы влияют на восприятие и понимание войны читателем.

В романе Шухрата «Годы в шинелях» метафоры и сравнения служат ключевым элементом поэтики, позволяя автору передать глубину переживаний героев и многогранность войны. Описание вишневого дерева, уцелевшего среди разрушений, «его зеленые листики поблескивали под летними солнечными лучами»

[Шухрат, 1976, 349 ], а «на верхней веточке как раскаленные угольки красовались спелые вишни» [Шухрат, 1976, 350], символизирует непоколебимую жажду жизни и красоту, противостоящую ужасам войны. Эта картина вызывает ассоциации с вечным циклом жизни и смерти, подчеркивая неуязвимость природы перед лицом человеческой катастрофы.

В «Горячем снеге» Юрия Бондарева метафорическое изображение войны также занимает центральное место. Рассуждения одного из главных героев, Бессонова, о том, почему люди в опасности боятся проявить искренность чувств, «Почему мы подчас в такие вот моменты боимся искренности чувств? Почему нередко хотим выглядеть в неестественном свете глупого бесстрашия, пускаем пыль в глаза?» [Бондарев, 2014.160] выражает глубокую психологическую проблематику, связанную с войной. Эта метафора поднимает вопросы о масках, которые люди надевают, чтобы скрыть свою уязвимость и страх, показывая, как в экстремальных условиях войны размываются границы между внешней стойкостью и внутренними переживаниями.

Оба автора используют метафоры и сравнения, чтобы показать, как война преобразует окружающий мир и влияет на внутренний мир человека. Эти приемы позволяют читателям глубже проникнуть в суть переживаний героев, их размышлений о жизни, смерти, мужестве и страхе, отражая универсальные чувства, которые война вызывает у людей, независимо от их национальности или времени.

**ОБСУЖДЕНИЕ.** В обоих романах символизм выступает не только как стилистическое устройство, но и как средство глубокого философского осмысления войны, отражения её влияния на человеческую судьбу и окружающий мир. Эти произведения используют символы для подчеркивания идеи борьбы, страдания и надежды, размышляя о высокой цене человеческой жизни и возможности выживания духа в условиях катастрофы.

В романе Шухрата внимание привлекает образ «поля боя», который символизирует не только место столкновения армий, но и

пространство, где разворачивается внутренняя борьба персонажей, их моральные исследования и попытки найти смысл в хаосе войны. Этот символ подчеркивает «грань между жизнью и смертью, между миром и апокалипсисом, ставя перед героями вопрос о ценности человеческой жизни и возможности для прощения и искупления» [Соатова, 2020, 4].

В «Горячем снеге» значимым символом становится «снег», покрывающий поля битвы. Этот символ носит двойственный характер: с одной стороны, снег приносит смерть, скрывая минные поля и затрудняя передвижение, с другой – символизирует очищение, забвение и даже надежду на новую жизнь. Снег как символ обладает особенно мощной энергией, подчеркивая абсурдность и трагизм военных действий, в то же время оставляя место для размышлений о возрождении, обновлении и возможном исцелении после конфликта.

Также в обоих романах присутствуют символы, связанные с природой, которая становится свидетелем человеческих трагедий, но при этом остается неизменной и вечной. Деревья, реки, и даже ветер в романах наделяются символическим значением, указывая на преходящий характер войны и несокрушимость природы и жизни в ее многообразии.

Эти символы несут в себе глубокий философский смысл, подчеркивая тему борьбы между жизнью и смертью, между разрушением, вызванным войной, и неугасимым стремлением человека к жизни. Например, в «Горячем снеге» метафора замерзшего снега, который одновременно является преградой и защитой для солдат, подчеркивает двойственность войны – как места героической борьбы и абсурдной гибели. «Символ снега в романе выступает как знак молчаливого свидетеля бессмысленной жертвы и одновременно надежды на то, что после всего происходящего возможен новый начал» [Шапошников, 2018, 76]. Снег прикрывает следы крови, стирая различия между победителями и побежденными, напоминая о круговороте жизни и смерти.

В «Годах в шинелях» символизм пронизывает изображение узбекского села, его жителей и природы, окружающей их. «Село

становится символом утраченной невинности и разрушенных войной жизней» [Соатова, 2020]. Природа в этом контексте выступает как символ вечной жизни, которая продолжается несмотря на человеческие трагедии. Водоемы, деревья, и даже изменения погоды отражают внутреннее состояние персонажей, их мысли и чувства. Например, шторм или буря могут символизировать внутренний конфликт или предстоящие испытания, в то время как ясное небо и теплые лучи солнца могут предвещать надежду и возможность для перемен к лучшему.

Символика в этих произведениях также затрагивает и более широкие темы, такие как память и забвение. В обоих романах встречаются сцены, где персонажи вспоминают мирное время, используя его как символ утраченного рая, который они стремятся восстановить. Эти воспоминания выступают в контрасте с жестокостью войны, подчеркивая трагизм потерь и одновременно силу человеческого духа, способного сохранять надежду даже в самых отчаянных обстоятельствах.

Так, символизм в «Горячем снеге» и «Годах в шинелях» выполняет несколько функций: он не только помогает читателю глубже понять переживания героев, но и открывает перед ним многоуровневое пространство рефлексий о смыслах войны и жизни, о вечных ценностях, которые остаются неизменными даже перед лицом глобальной катастрофы. Через символы, романы приглашают задуматься о том, что остается непоколебимым в человеческой душе, о том, как важно ценить каждое мгновение жизни и о той надежде, которая помогает выживать даже в самые темные времена.

Олицетворение и антропоморфизация природы и предметов в романах «Горячий снег» и «Годы в шинелях» открывают глубокие пласты художественного восприятия военной реальности. Эти приемы позволяют авторам не только придать живые черты окружающему миру, но и отразить внутреннее состояние персонажей, их чувства и переживания на фоне военных действий.

В «Горячем снеге» Бондарев особо акцентирует внимание на стихийных аспектах природы, которые становятся немymi

свидетелями и участниками военных действий. Снег, вьюга, холод не только создают атмосферу фронтовых будней, но и антропоморфно взаимодействуют с героями. Так, снег в романе обладает как бы своей волей, становясь то препятствием для солдат, то их спасением, скрывая от вражеских глаз. Примером может служить эпизод, когда снег забивает оконце вагона, через который пытается взглянуть на мир главный герой, Кузнецов, отчуждая его от привычного бытия и погружая в мир военной реальности.

В романе «Годы в шинелях» природа также несет в себе глубокий символический смысл, отражая душевное состояние персонажей и общее настроение текста. Антропоморфизация достигается через описание пейзажей, которые влияют на сознание героев, отражая их надежды и страхи. Природа здесь выступает как единое целое с человеком, ее изменения параллельны перипетиям судеб героев. Описание степи, солнца, ветра, и даже пыли на дорогах несет в себе глубокий психологизм, позволяя читателю почувствовать внутренний мир персонажей.

Оба автора используют олицетворение и антропоморфизацию не как самоцель, а как средство для создания многомерного изображения войны, где природа и предметы выступают не просто фоном для действия, но и активными участниками событий, способными на взаимодействие с человеком. Это позволяет глубже раскрыть тему войны, показать ее не только как событие историческое, но и как катастрофу человеческую, затрагивающую каждого, кто оказывается в ее водовороте.

Таким образом, через призму олицетворения и антропоморфизации природы и предметов в романах Бондарева и Шухрата раскрывается многослойность военной эпопеи, где каждый элемент природы или предмета обретает свой голос, свою роль в масштабной картине войны, становясь зеркалом человеческих страстей, страданий и героизма.

В «Горячем снеге» Бондарев мастерски использует детализацию боевых действий, природы и бытовых моментов для создания образа войны. Он не просто описывает события,

но погружает читателя в атмосферу боевых действий, делая его невольным свидетелем происходящего. Например, описание боевого действия: «Все пространство за розоватыми извивами реки... все было в кровавом свечении заката... смещалось, двигалось, сплеталось малыми и большими огнями...» [Бондарев, 2014.157]. Это не просто военная сцена; это художественное полотно, где каждый штрих добавляет глубины и реализма.

В романе «Годы в шинелях» Шухрат также акцентирует внимание на описаниях, но делает это через призму личных переживаний и изменений, происходящих с людьми во время войны. Описание разрушенной горящей улицы, знакомой главному герою с детства, передает ощущение потери и безвозвратных изменений, привнесенных войной: «Сотрясалась земля, валились деревья... кругом пыль, пепел, дым и резко-едкий запах»<sup>1</sup>. Через такие описания Шухрат подчеркивает, что война затрагивает не только военные действия, но и глубоко переформатирует обыденную жизнь, оставляя неизгладимый след в душах людей.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Оба автора используют описания не просто как фон для действий героев, но как средство передачи глубинных чувств, переживаний и размышлений о войне, ее смысле и последствиях для человека и общества. Они исследуют войну не только как историческое событие, но и как катализатор глубоких личных и социальных изменений, делая эти романы важным вкладом в художественное осмысление темы войны.

Образные средства, используемые в романах Шухрата и Бондарева, играют ключевую роль в реализации темы войны. Символы, метафоры и другие литературные приемы помогают авторам создать насыщенные и выразительные образы, которые отражают трагедию и героизм войны. Эти средства служат для усиления эмоционального воздействия на читателя и создания ярких визуальных образов. Например, у Бондарева часто встречаются образы снега и холода, символизирующие суровые условия войны и внутреннее состояние героев. Шухрат же использует национальные

<sup>1</sup> Шухрат. Годы в шинелях. – СССР Мудофаа вазирлиги харбий нашриёти. –М. -С. 332.

образы и символику, чтобы подчеркнуть культурные и исторические аспекты узбекского народа.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бондарев, Ю. Горячий снег. – Litres, 2014. – С. 160.
2. Волкова, В.Б. Концептосфера современной военной прозы : дис. – б. и., 2014.
3. Исаева Г.А. Особенности проблематики романа о войне Ю.Бондарева // Материалы X Международной научно-практической конференции «Наука и образование в современном мире: вызовы XXI века» Филологические науки VII Том. – 2023. – Нур-Султан. – С. 10-13.
4. Исаева Г.А. Проблема истинного героизма в романах Ю. Бондарева и Шухрата // “Jahon adabiyoti va qiyosiy adabiyotshunoslikning dolzarb masalalari” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – 2022. – Т. 1. – С. 254-257.
5. Першина, Т.В. Эмоциональная концептосфера военного романа: на материале сопоставительного анализа текстов произведений М.Булгакова «Белая гвардия» и Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!». – 2011.
6. Soatova N. “Shinelli yillar” romanida vatanparvarlik va insoniy tuyg’ularning aks etishi // Архив Научных Публикаций JSPI. – 2020. – С. 4-4.
7. Soatova N. “Shinelli yillar” romanida xalq jasoratining ifodalanishi // Архив Научных Публикаций JSPI. – 2020.
8. Шапошников, А.А. Естественно-природные реалии как образно-смысловые доминанты в романе Ю.Бондарева «Горячий снег» // Вестник научно-практической лаборатории по изучению литературного процесса XX века. – 2018. – С. 76-89.
9. Шухрат. Годы в шинелях. – СССР Мудофаа вазирлиги харбий нашриёти. – М. -С. 349.
10. Курбанбаева, М. (2023). Важность формирования навыков самостоятельного мышления при подготовке конкурентоспособных кадров. Tamaddun nuri jurnali, 5(44), 95-96.
11. Курбанбаева, М. (2023). Пословицы и поговорки со схожим значением в русском и узбекском языках и общность народной мудрости. Tamaddun nuri jurnali, 4(43), 15-18. <https://doi.org/10.69691/wvhp0t63>

