

## ЖЕНСКИЕ БОЖЕСТВА ПЛОДОРОДИЯ В РАЗЛИЧНЫХ КУЛЬТУРАХ

Рахимов Элёр Дониёр угли,  
младший научный сотрудник Института истории  
Академии наук Республики Узбекистан

## TURLI MADANIYATLARDA AYOL HOSILDORLIK MA'BUDALARI

Raximov Elyor Doniyor o'g'li,  
O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Tarix  
instituti kichik ilmiy xodimi

## FEMALE FERTILITY DEITIES IN VARIOUS CULTURES

Rakhimov Elyor Doniyor o'g'li,  
is a junior researcher at the Institute of History of the  
Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan



Тел: +998 97 753 38 35

E-mail:

[elyor.r.2002.12.04@gmail.com](mailto:elyor.r.2002.12.04@gmail.com)

Orcid: 0009-0000-5874-3825

**Аннотация.** Эта статья исследует концепцию женского божества плодородия в различных культурах и эпохах. Она анализирует исторические корни этой концепции, ее роль в религиозной и культурной практике, а также ее значение в контексте современного общества.

**Ключевые слова:** женское божество, богиня, ритуал, обряд, плодородие, культ.

**Annotatsiya.** Ushbu maqola turli madaniyatlar va davrlarda ayol hosildorlik ma'budasi tushunchasini o'rganadi. U konsepsiyaning tarixiy ildizlarini, diniy va madaniy amaliyotdagi rolini va zamonaviy jamiyat kontekstidagi ahamiyatini tahlil qiladi.

**Kalit so'zlar:** ayol mabudasi, ma'buda, marosim, ritual, hosildorlik, kult.

**Annotation.** This article explores the concept of a female fertility deity in various cultures and eras. She analyzes the historical roots of this concept, its role in religious and cultural practice, as well as its significance in the context of modern society.

**Key words:** female deity, goddess, ritual, rite, fertility, cult.

**ВВЕДЕНИЕ  
(КИРИШ/INTRODUCTION).** Женское божество плодородия представляет собой один из наиболее распространенных и важных аспектов мифологии и религии в многих культурах по всему миру. В различных формах и под разными именами оно было объектом почитания и поклонения на протяжении многих веков.

Концепция женского божества плодородия имеет древние корни и связана с первобытными представлениями о природе и человеческом бытии. В многих древних культурах, таких как древние египтяне, шумеры, греки и римляне, существовали богини, символизирующие плодородие земли, жизни и рождения. Они часто были ассоциированы с природными явлениями,

такими как циклы роста и урожая, и обожествлялись через ритуалы и обряды поклонения.

**ЛИТЕРАТУРА И МЕТОД  
(АДАБИЁТЛАР ТАХЛИЛИ ВА МЕТОД /  
MATERIALS AND METHODS).** В древнем Шумере, Египте, Риме, Азии на территориях которые являлись зачатком древнейших цивилизаций, женские божества имели значительное значение в религиозной практике и мифологии.

Инанна (Иштар) была богиней любви, войны и плодородия. Её культ был широко распространён в Шумере, и её почитали как покровительницу жизни и плодородия. Она часто изображалась в виде молодой женщины с

символами плодородия, такими как змея или рог изобилия [6, с. 229].

Шумерские женские божества также отражали широкий спектр общественных и религиозных ценностей, связанных с жизнью и смертью, природой и культурой.

Хатхор – это одна из важнейших древнеегипетских богинь, чья сфера включала в себя любовь, красоту, радость, плодородие и защиту [3, с. 33]. Она часто изображалась как женщина с головой коровы или просто как корова. Хатхор также была связана с небом, звёздами и солнцем, а также с душами умерших. Её культ широко распространён в Древнем Египте, и она пользовалась популярностью среди фараонов и простых людей [7, с. 26-27].

Афродита – в греческой мифологии – богиня красоты и любви, включавшаяся в число двенадцати олимпийских богов, также почиталась как богиня плодородия, вечной весны и жизни.

Геродот отмечает, о почитании многими народами Афродиты, то есть богинь, отождествляемых с нею. Согласно мифу, сирийская богиня была идентифицирована с Афродитой. По легенде, огромное яйцо упало с небес на берег Евфрата, где его нашли рыбы, а голубки высидывали, пока из него не вышла Афродита. По желанию самой богини Зевс перенёс рыб на небо, в созвездие [1, 131, III 8, IV 59].

В древнем Риме Афродите соответствовала богиня Венера. Её характер напоминает Иштар, у которой были спутницы Красота и Страсть. Афродита, подобно Кибеле, часто сопровождалась дикими зверями, такими как львы, волки и медведи, которые, по легенде, были усмирены богиней любви.

#### **ОБСУЖДЕНИЕ (MUHOXOKAMA/ DISCUSSION).**

Афродите, как богине любви, были посвящены мирты, розы, мак и яблоко, а также фиалки, нарциссы и лилии; как богине плодородия – воробьи и голубки, составлявшие ее свиты.

Богиня Афайя – это древнегреческая богиня плодородия и рождения. Её культ был особенно распространён на острове Эгина. В её почитании уделялось внимание женщинам, желающим забеременеть или успешно родить. В

её храмах проводились обряды и ритуалы, направленные на поддержку женского здоровья и плодородия. Афайя часто изображалась как женщина с дитём на руках или как женщина, сидящая на троне с изображением змеи, символизирующей циклы рождения и возрождения. Её культ был широко распространён в Древней Греции, и она считалась одной из важнейших богинь этой культуры [8, с. 82].

Богиня Артемида в древнегреческой мифологии ассоциируется с плодородием через свою связь с дикой природой, животными и защитой женщин. Она часто изображается как охотница, защищающая диких животных и природные уголья. Также она является покровительницей девственности и детей, и её культ связан с рождением и защитой младенцев. В мифах упоминается её сила и способность приносить плодородие в природе, а также её способность обеспечивать здоровье женщин и детей. Артемида играла значительную роль в жизни древних греков как символ плодородия, дикой природы и защиты.

Богиня Венера, также известная как Афродита в древнегреческой мифологии, ассоциируется с плодородием через свою связь с любовью и красотой. Венера была богиней любви, нежности и плодородия. Её культ был широко распространён в древнем римском обществе, и её часто поклонялись как покровительнице брака, семьи и плодородия. Венера также часто ассоциировалась с растениями, животными и природными явлениями, символизирующими плодородие и процветание. Её культу были посвящены множество храмов и обрядов, направленных на привлечение любви и благополучия.

Деметра - это древнегреческая богиня плодородия, сельского хозяйства и урожая. Она была часто почитаема в связи с урожаем и растительностью земли. Деметра также ассоциировалась с материнством и защитой детей. В мифологии Деметра часто связывают с мифом о похищении её дочери Персефоны богом подземного мира, Гадесом. Её печаль за потерю дочери приводила к зимнему времени и прекращению роста растений, а радость возвращения Персефоны весной сопровождалась

возобновлением природы и началом нового цикла плодородия.

Богиня Анахита была важным божеством в древнеперсидской и парфянской религиях. Она ассоциировалась с водой, плодородием, источниками и реками. Как богиня воды, её почитали как дарительницу плодородия, благополучия и богатства. Её культ был распространён в древних персидских обществах, и её храмы часто строились у рек и источников, где люди приходили молиться о процветании и защите. Анахита изображалась как женщина, стоящая на лотосе или троне, держащая сосуд с водой или корзину с плодами, символизирующими плодородие. Её культ также охватывал аспекты материнства и защиты.

Спента Армаити - это одна из важнейших богинь в зороастризме, древней религии Ирана. Она представляет собой божественное воплощение плодородия, земли и материнства. Спента Армаити также ассоциируется с природой, растениями и животными, играя важную роль в сохранении экологической гармонии. Её культ направлен на благополучие и процветание человечества через плодородие земли. Она изображается как женщина с детьми или с изобилием плодов, символизирующих её влияние на рождение и рост растений. Богиня Спента Армаити принимает на себя заботу о материнстве, плодородии и благополучии природы и человечества [5, с. 672].

Женское божество плодородия представляет собой важный аспект мифологии и религии, который пронизывает культуры и общества на протяжении тысячелетий. Его символика и значение продолжают вдохновлять и оказывать влияние на современное общество, напоминая о связи человека с природой, жизнью и плодородием. Изучение этой концепции позволяет глубже понять культурные и религиозные аспекты человеческой истории и дает возможность рассмотреть ее значение в современном контексте. Женские божества плодородия в различных культурах и религиях играли сходные роли и символизировали общие идеи и ценности.

Египетские божества плодородия, такие как Исида и Хатхор, представляли собой материнство, плодородие земли и процветание.

Они ассоциировались с земледелием, реками Нилом, животными и циклами природы.

Римские божества плодородия, такие как Церера (Керес), Венера и Флора, также символизировали плодородие, урожай и процветание. Они покровительствовали земледелию, семейной жизни и рождению [2, с. 123].

Азиатские божества плодородия, такие как Анахита в персидской мифологии и Спента Армаити в зороастризме, отражали плодородие земли, воды и животных, а также связь с материнством и защитой.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**  
**(ХУЛОСА/CONCLUSION).** Общее смысловое значение этих божеств заключается в признании важности плодородия для выживания и процветания общества. Они символизировали не только физическое плодородие земли, но и плодородие в более широком смысле, включая рождение новой жизни, процветание семьи и общества, а также надежду на будущее. Таким образом, эти божества отражают глубокие культурные идентичности и ценности, связанные с жизненной силой и обновлением.

#### **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА** **(АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ/** **REFERENCES)**

1. Геродот. «История».
2. Двенадцать помощников Цереры перечисляют Сервий в комментарии к «Георгикам» (I, 21); см. Barbette Stanteley Spaeth, *The Roman Goddess Ceres* (University of Texas Press, 1996). – p. 123.
3. Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта. – Москва: 1976.
4. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. 1990. – С. 576.
5. Мифологический словарь/Гл. ред. Мелетинский Е.М. – Москва: Советская энциклопедия, 1990 г. – 672 с.
6. Немировский А.И., Рак И.В., Ильинская Л.С. – Мифы и легенды народов мира Т 3. Древний Египет, Месопотамия. 2004.
7. Павсаний. Описание Эллады. Книга II, гл. 30.
8. Рак И.В. «Египетская мифология». – Москва: ЗАО «Центрполиграф», 2008.