

ОСВЕЩЕНИЕ РЕАЛИЙ ХИВИНСКОГО ХАНСТВА И ХАНОВ XIX ВЕКА В ИСТОРИЧЕСКИХ ТРУДАХ АГАХИ

Матякубов Шоназар Собирович, старший научный сотрудник Хорезмской академии Маъмуна, доктор философии по историческим наукам (PhD)

XIX ASR XIVA XONLIGI VA XONLARI BILAN BOG'LIQ TARIXIY VOQEALARNING OGHIY TARIXIY ASARLARIDA YORITILISHI

Matyakubov Shonazar Sobirovich, Xorazm Ma'mun akademiyasi katta ilmiy xodimi, tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

COVERING THE REALITIES OF THE KHIVA KHANATE AND THE KHANS OF THE XIX CENTURY IN THE HISTORICAL WORKS OF AGAKHI

Matyakubov Shonazar Sobirovich, Senior Researcher of the Khorezm Academy of Mamun, Doctor of Philosophy in Historical Sciences (PhD)



<https://orcid.org/0009-0003-0888-2941>

e-mail:

shonazarmatyoqubovv@gmail.com

com

Аннотация: В статье автор приводит информацию об освещении исторических событий, связанных с ханством и ханами Хивы XIX века, в исторических трудах Агахи.

Ключевые слова: Хорезм, Хива, Кият, Навои, Абулгази Баходирхан, Мунис, Агахий, Аллокулихан, Рахимкулихан, Мухаммад Аминхан, Сайид Мухаммадхан, Мухаммад Рахимхан.

Annotatsiya: Maqolada muallif XIX asrdagi Xiva xonligi va xonlari bilan bog'liq tarixiy voqealar Ogahiyning tarixiy asarlarida yoritilishi haqida ma'lumot beradi.

Kalit so'zlar: Xorazm, Xiva, Qiyot, Navoiy, Abulg'azi Bahodirxon, Munis, Ogahiy, Olloqulixon, Rahimqulixon, Muhammad Aminxon, Sayyid Muhammadxon, Muhammad Rahimxon.

Abstract: in the article the authors provide information about the coverage of historical events related to the Khanate and khans of Khiva XIX century, in the historical works of Agakhi.

Key words: Khorezm, Khiva, Kiyot, Navoi, Abulgazi Bakhodir Khan, Munis, Agakhi, Allokulikhan, Rakhimkulikhan, Muhammad Amin Khan, Sayid Muhammad Khan, Muhammad Rahim Khan.

ВВЕДЕНИЕ. Хорезм – одно из древних мест, занимающее особое место в истории художественного мышления человечества. Писатели и поэты, родившиеся в этой благословенной стране, имели свое влияние и

потенциал на всех этапах истории узбекской литературы. Среди великих людей, оставивших неизгладимый след в истории и литературе Хивинского ханства XIX века, Агахи был талантливым поэтом, зрелым историком и

искусным переводчиком, признанным одним из гениальных творцов периода после Алишера Навои в узбекской литературной среде. Народный поэт Узбекистана, Герой Узбекистана Абдулла Арипов справедливо заявил, что «Агахи – великий поэт и учёный, поднявший узбекскую литературу на новую, более высокую ступень после великого Навои». Матназар Абдулхаким, известный поэт и переводчик из Хорезма, говорил, что «Агахи выбрал свой псевдоним, основываясь на творчестве Навои»[1].

Мухаммадризо родился 17 декабря 1224 года хиджры т.е. в 1809 году нашей эры в селе Киёт близ Хивы в семье мираба Эрниязбека, в юности учился в хивинском медресе. В тяжелые дни после смерти его отца Эрниязбека мираба его дядя Шермухаммад Мунис (1778-1829), талантливый поэт своего времени, историк, искусный переводчик и певец-просветитель, человек, оказавший действительное влияние на литературной среде Хорезма помог ему, став отцом и наставником. Благодаря тесной связи Агахи с Шермухаммадом Мунисом, он влился в литературную и научную жизнь того периода, участвуя в поэтических собраниях известных хорезмских поэтов и учёных, любителей литературы, научных диспутах, проводившихся в семье Муниса, создавая условия для полного проявления его врождённых творческих способностей. Сам Мухаммадриза говорил об этом: «В юности беды цыпались на мою голову со всех сторон, в сердце моем всегда было беспокойство и в уме царило ханское правление. Но я забывал о всевозможной боли мира, участвуя в беседе учёных и поэтов. Поэт, которому на момент смерти Муниса было 20 лет, наслаждался уроками своего дяди и следовал за ним в его творчестве. В частности, написание продолжения исторического произведения «Фирдавс-уль-Икбал» («Райский сад») станет примером продолжения и дальнейшего обогащения лирических традиций непосредственно в конце исторического произведения. После смерти своего дяди Муниса Агахи занял вместо него должность мираба и добросовестно исполнял этот долг почти тридцать лет. Привлечение Агахи во дворец, его участие в государственных делах, назначение на важную должность мираба в ханстве стали важным переломным моментом в его личной

жизни и, следует отметить, в его общественной и творческой деятельности. Согласно требованиям своих обязанностей, Агахи имеет возможность знакомиться с экономическим и политическим положением всего ханства, жизнью разных классов общества. Надо сказать, что всё это влияет на его творческую деятельность, способствует расширению круга тем, трактовке актуальных вопросов в популярном духе. Своими энциклопедическими знаниями, энергией, честным трудом и высокими человеческими качествами он завоевал большую репутацию даже внутри дворца, художник вёл чрезвычайно активную деятельность, он был одним из влиятельных представителей собраний поэтов и ученых.

ЛИТЕРАТУРА И МЕТОД. Агахи усердно изучает произведения восточных классиков, особенно творчество Навои. Следует отметить, что творческий опыт Навои и Муниса определенно послужили источником вдохновения для творчества Агахи. Помимо родного языка, Агахи владел арабским, персидским и турецкими языками. Как уже говорилось выше, Агахи стал талантливым поэтом, зрелым историком и искусным переводчиком своего времени. Академик В.В.Бартольд констатирует, что «литературно-исторические произведения, созданные Мунисом и Агахи... по описанию событий и большому количеству представленных в них доказательных источников оставили все труды по истории Коканда и Бухары дошедшие до нас»[2]. Несравненное место для Агахи занимают Абулгази Бахадирхан, Умар Баки, Шермухаммад Мунис, Диловарходжа, Баяни, Табиби, Роджи, занимающие значительное место в области хорезмийской историографии и перевода. Агахи известен не только как великий поэт и талантливый переводчик, но и как великий исследователь нашей истории. Работы Агахи происходят в сложный период Хивинского ханства, с одной стороны, при неограниченном доминировании исламской идеологии в общественной жизни и феодальной раздробленности в результате взаимных войн, с другой стороны, у ханов было сильное желание создать централизованное мощное государство, установить экономические, политические и культурные связи с относительно развитыми

странами. Стремление к созданию также в конечном итоге привело к возрождению литературного движения. Также произойдет значительный прогресс в истории общественно-прогрессивной мысли на территории ханства. Эти характеристики периода определенно отражены в творчестве Агахи.

ОБСУЖДЕНИЕ. Агахи завершил работу «Фирдавс-уль-икбал» («Райский сад»), которую не смог закончить его дядя Шермухаммад Мунис, который умирает в 1829 году, в тридцатилетнем возрасте, с описанием событий этого года, о восшествии Аллакулихана на хивинский престол, а кроме того, он создал еще 5 крупных самостоятельных исторических произведений. Это «Рияз уд-давла» (Сады Султаната в 1844 г.), «Зубдат ул-таварих» («Сливки истории в 1845-46 гг.»), «Джаме ул вакеоти Султани» (сборник событий Султаната в 1857г.), «Давлат гулшани» (Цветник государства, 1865г.), «Шахиди икбал» (Свидетель будущего, 1872г.) и другие исторические труды хивинских ханов Аллакулихан (1825-1842 гг.), Рахимкулихан (1843-1846 гг.), Мухаммад Амин-хан (1846-1855 гг.), Саййид Мухаммадхан (1856-64 гг.), в период правления Мухаммад Рахимхана II (1864-1910 гг.), почти шестидесятилетняя история Хорезма с 1813 по 1873 годы, особенности истории, культурной и социально-экономическая жизнь узбекского, туркменского, каракалпакского, казахского народов, проживавших в Хивинском ханстве, отношения ханов Хивинского ханства с Бухарским эмиратом, Кокандским ханством и соседними странами, такими как Иран, Индия, Афганистан, взаимные войны, торговые связи Хивы и России, а также другие исторические события, наряду с обширными сведениями о культуре, обычаях и семейной жизни народов, представлены последовательно в месячном, годовом и пособытийном порядке. Другая особенность исторических произведений Агахи состоит в том, что исторические события описаны в художественно-образном стиле, представлены поэтические фрагменты и стихи, выражающие лирическое отступление. Это, в свою очередь, делает исторические труды более эрудированными и впечатляющими. Исторические труды Агахи представляют собой летопись, отражающую события Хорезма за

более чем полвека. Эти работы отличаются богатством фактического материала и доказательств, а также тем, что являются надежным источником. В частности, «Зубдат ул-Таварих» - третья книга Агахи после «Фирдавс-уль-Икбал» и «Рияз-уль-Даула», в которой в уникальной художественной форме описаны события эпохи Рахимкули-хана. Содержит сведения о военных походах Рахимкули-хана, отношении эмира Бухары Насрулла-хана к Кокандскому ханству, территории, климате и природе Хивинского ханства в то время. Это произведение представляет собой не просто описание событий, а написано языком, богатым художественными красками, а также примечательно тем, что отражает общественно-политические взгляды Агахи. До нас дошло пять рукописных экземпляров «Зубдат ул-Таварих», один хранится в Институте восточных рукописей Санкт-Петербургской академии наук в России, другой в Российской национальной библиотеке в Санкт-Петербурге, а остальные три хранятся в Институте востоковедения имени Абу Райхана Беруни. В произведении Агахи «Джаме ул-вакеоти султани» описываются сложные и противоречивые происшествия и события во время правления Мухаммада Амин-хана. «Цветник государства» - четвертая работа Агахи, посвященная эпохе Саййида Мухаммад-хана. В работе в основном говорится о становлении Саййида Мухаммада ханом, резне явмутов, назначении ханом своих братьев и родственников и вождей племен на обязанности и титулы, в том числе о том, что его брат Саййид Махмуд получил власть Амирулумара в Хазараспе, подробности сражений против туркмен, Зорликхана и Мухаммада Панаха во времена Саййида Мухаммадхана. Включены важные исторические детали, такие как отчет о первом конфликте с русскими, дипломатические отношения с Кокандом и Бухарой, поездка Шукруллы в Турцию. Произведение «Шахиди икбал» (Свидетель счастья) посвящено эпохе Мухаммада Рахимхана Сани-Феруза, и заканчивается описанием событий 1865-1873 годов. В своем труде Агахи указывает время восшествия на престол Мухаммад Рахим-хана следующим образом: «Конец и дата Сунбулы в году крысы – одна тысяча двести восемьдесят первый год хиджры, в четверг...» По мнению

академика В.В.Бартольда, эта дата соответствует 10 сентября 1864 года. В книге есть страницы, связанные с охотой, природными пейзажами, строительством и творчеством, литературой и искусством, также описаны различные состязания и народные игры. В своей работе Агахи описывает ситуацию в Центральной Азии, находящейся на грани падения ханства. Это истории о беспомощной капитуляции правителя Бухары Амира Музаффара и неизбежной тирании, обрушившейся на голову Мухаммад Рахимхана второго. Эти истории – не просто результат повествования, а предостерегающий крик против темных сил, угрожающих стране[3]. В своих исторических трудах Агахи старался осветить не только ханов, но и жизнь султанов, министров и чиновников вокруг хана, их благородные дела. Например, в «Шахиди икбал» он подчеркивает характеристики Матмурада Деванбеги, одного из чиновников ханства и пишет: «Мухаммад Мурад Деванбеги был человеком большого трудолюбия, мудрости, мужества, государственности, богатства, верности»[4]. Во время одного из своих путешествий, связанных со своей работой в качестве мираба, Агахи упал с лошади и сильно повредил ногу и после этого он был вынужден оставить свою должность мираба, когда ему ещё не было и пятидесяти.

РЕЗУЛЬТАТЫ. Агахи, по натуре неугомонный и чрезвычайно энергичный, до последних лет жизни не прекращал творческой и научной работы, энергично и благодатно махал пером на поприще историографии и перевода. Агахи умер в декабре 1291 года хиджры т.е. в 1874 году в возрасте шестидесяти пяти лет и был похоронен рядом со своим дядей Шермухаммадом Мунисом на кладбище Шейх Мавлан Баба, расположенном в деревне Киёт, где он родился. «Поэтом и историком, создателем хорезмийской историографии продолжившего труд после Абулгази Бахадирхана, Шермухаммеда Муниса и Мухаммадриза Агахи является Мухаммад Юсуфбек Баяни (1840-1926)»[5]. Он отметил, что историю Хорезма подробно написали Мунис и Агахи, но в связи со

смертью Агахи он взял на себя задачу написать историю последних лет эпохи Мухаммад Рахимхана, и в своем труде «Шаджараи Хорезмшахи». К.Муниров, исследователь Агахи, глубоко изучивший научное наследие Агахи, говорил: «Опубликованы некоторые сведения о жизни, литературной деятельности и исторических произведениях Агахи. Но они до сих пор не могут адекватно объяснить великого мастера слова Агахи, его место в истории узбекской литературы, его значительный вклад в узбекскую литературу, значение исторических трудов Агахи в изучении истории народов Средней Азии»[6].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. В заключении можно отметить то что, исторические произведения Агахи, имеющие чисто научное значение, имеют большое значение как источник достоверных сведений о литературной и культурной жизни периода и ее основных проявлениях, и во многом близки к художественной прозе. Короче говоря, как и все великие гении Востока, Мухаммадриза Агахи был мастером энциклопедических знаний. Мыслитель, который почти пятьдесят лет творчески и научно работал не только в области литературной поэзии, но также в области историографии и литературно-научного перевода, оставил поколениям чрезвычайно важное наследие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. М. Абдулхакимов. Мангулик жамоли. Хорезмское издательство, Ургенч, 2009.
2. В.В.Бартольд. История культурной жизни Туркистана. Л. 1927 г. С.113.
3. Д. Рахим, Ш. Матрасул. Феруз. Второе издание, завершённое и переработанное. Ташкент, Экстремум пресс.2011г. стр. 248.
4. Агахи. Шахиди икбал. Страница 49.
5. Матъякубов Ш., Джуманиязова Ф., Аминов Х. Буюклар мангу кўним топган маскан. Дурдона. Бухара-2022. Страница 23.
6. К. Муниров. Исторические труды Муниса, Агахи и Баяни. Т. 1960 с 23.