

ЖАНР АНТИУТОПИИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

*Файзиханова Ленура Альфредовна, преподаватель
Ургенчского технологического университета Ранч*

RUS ADABIYOTIDA ANTIUTOPIYA JANRI

*Fayzixanova Lenura Alfredovna, Urganch Ranch texnologiya
universiteti o'qituvchisi*

THE GENRE OF DYSTOPIA IN RUSSIAN LITERATURE

*Fayzixanova Lenura Alfredovna, lecturer at the Urgench Ranch
University of Technology*



[lenura-](mailto:lenura-fayzixanova@umail.uz)

fayzixanova@umail.uz

<https://orcid.org/0009-0005-6862-7162>

Annotatsiya: Ushbu maqolada distopiya janri ko'rib chiqiladi. Distopiya janrida inson tomonidan qabul qilingan noto'g'ri qarorlar tufayli yuzaga kelgan ijtimoiy, axloqiy, siyosiy, iqtisodiy yoki texnologik tanglikda bo'lgan jamiyat tasvirlangan.

Kalit so'zlar: distopiya, janr, totalitarizm, adabiyot, diktatura, utopiya, tafsilot, jamiyat, fantastika.

Аннотация: В данной статье рассматривается жанр антиутопии. В жанре антиутопии изображается общество, которое находится в социальном, нравственном, политическом, экономическом или технологическом тупике, который был вызван неверными решениями, принятыми человеком.

Ключевые слова: антиутопия, жанр, тоталитаризм, литература, диктатура, утопия, деталь, общество, фантастика.

Abstract: This article examines the genre of dystopia. The dystopian genre depicts a society that is in a social, moral, political, economic or technological impasse, which was caused by wrong decisions made by a person.

Key words: dystopia, genre, totalitarianism, literature, dictatorship, utopia, detail, society, fiction.

Антиутопия (от греч. «anti» — против и «utopos» — место, которого не существует, англ. dystopia) — литературное направление, в котором изображаются общества, характеризующиеся преобладанием негативных тенденций. В узком смысле это описание тоталитарных режимов.

В рамках жанра акцентируется внимание на обществах, столкнувшихся с глубокими кризисами — социальными, моральными, политическими, экономическими или технологическими, которые стали следствием

неправильных решений человека. Основные темы включают тоталитаризм, диктатуру, лишение прав и свобод, страх, доносы и безысходность. Часто сюжеты антиутопий строятся вокруг борьбы одного героя или небольшой группы против диктаторского режима, что, как правило, приводит к их поражению.

Антиутопия тесно связана с утопией, где описывается идеальный мир, населенный совершенными людьми. Однако вместо гармонии антиутопия показывает обратную

сторону таких идеалов. Термин «антиутопия» впервые прозвучал из уст английского философа Дж. Милля в 1868 году. При этом элементы антиутопии можно обнаружить уже в древней литературе. [5]

Например, в «Путешествиях Гулливера» Дж. Свифта летающий остров Лапута является примером технократической антиутопии. Элементы жанра также видны в произведениях Ж. Верна («Пятьсот миллионов бегумы»), Г. Уэллса («Когда спящий проснется») и Д. Лондона («Железная пята»).

Жанр антиутопии получил значительный импульс в развитии после Первой мировой войны, когда некоторые государства предприняли попытки реализовать утопические идеи на практике. Наиболее ярким примером этого процесса стала большевистская Россия. В романе Е. Замятина «Мы» изображено общество, доведенное до крайней степени механизации, где индивидуальность человека сведена к роли беспомощного элемента системы.

Замятин сыграл важную роль в формировании жанра антиутопии. Описанные им элементы тоталитарного устройства впоследствии стали источником вдохновения для авторов по всему миру. Среди них такие элементы, как подавление инакомыслия с помощью насилия, навязывание государственной идеологии через подконтрольные СМИ, усиление системы наблюдения за гражданами и запрет на проявление эмоций. [1]

К числу известных антиутопий можно отнести «Чевенгур» А. Платонова и «Ленинград» М. Козырева. Идеи, критикующие социализм, также стали основой для зарубежных произведений, таких как «Гимн» Э. Рэнд и «Будущее завтра» Д. Кенделла.

Помимо социалистических идей, в XX веке важной темой антиутопий стал фашизм. Первым произведением на эту тему считается роман «Город вечной ночи» М. Хастингса, написанный в 1920 году, вскоре после создания немецкой рабочей партии. В книге описывается изолированное от мира подземное общество под Берлином, основанное на идеологии «нацистской утопии», где господствуют генетически «совершенные» сверхлюди, а остальная часть населения обращена в рабов.

Тематику фашизма также поднимали Г. Уэллс («Самовластие мистера Парэма»), К. Чапек («Война с саламандрами») и другие авторы. [4]

В антиутопиях часто затрагивается тема капитализма. Ярким примером этого является роман Олдоса Хаксли «О дивный новый мир», в котором автор показывает абсурдность капиталистической системы, доведённой до предела. В книге описывается технократическое кастовое общество, основанное на достижениях генной инженерии. Особую иронию вызывает тот факт, что летоисчисление ведётся от рождения американского промышленника Генри Форда, в то время как понятия «мать», «отец» и «любовь» считаются непристойными.

Для изучения антиутопий, освещающих темы тоталитаризма и абсолютного конформизма, можно обратиться к таким произведениям, как «Скотный двор» Джорджа Оруэлла, «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери и «Заводной апельсин» Энтони Бёрджесса.

В наши дни жанр антиутопии тесно переплетается с научной фантастикой. Одним из его современных направлений стал киберпанк, который приобрёл популярность как в литературе, так и в кино, продолжая идеи технократических антиутопий.

Антиутопия по сути представляет собой логическое развитие утопии. Однако, в отличие от утопических произведений, она ставит под сомнение возможность достижения идеалов в социальной и политической сферах. Наивысшего расцвета этот жанр достиг в XX веке, что связано с масштабными культурными, социальными и политическими преобразованиями, а также быстрым развитием науки и технологий. В литературе мечтательные романы постепенно уступили место произведениям-предостережениям. Писатели, разочаровавшиеся в утопических идеалах, начали предлагать свои мрачные сценарии будущего. Физическое и моральное порабощение стали возможными из-за утраты нравственных ориентиров, усиленной техническим прогрессом. Несмотря на схожесть идей, используемые авторами художественные средства остаются уникальными.

Антиутопия тесно связана с историческими реалиями, которые для автора являются современностью. Писатели в своих

произведениях акцентируют внимание на наиболее угрожающих общественных явлениях своего времени, таких как тоталитаризм, фашизм и другие. Эти произведения одновременно отражают реакцию на актуальные проблемы и пытаются предсказать их возможное развитие в будущем. Элементы, которые авторы считают особенно опасными, переносятся в вымышленный мир, где они исследуются в контексте определённого периода. Чаще всего действие антиутопий разворачивается в будущем.

В таких произведениях изображаются общества, оказавшиеся в экономическом, технологическом или политическом тупике, причиной которого, как правило, становятся ошибочные решения, принятые человеком. Например, к кризису может привести неконтролируемый прогресс технологий, выражающийся в роботизации, тотальной слежке за гражданами или диктатуре, поддерживающей свою власть с помощью страха.

Ключевая особенность антиутопического мира заключается в подавлении внутренней свободы личности и уничтожении критического мышления. Сюжет большинства антиутопий строится на сопротивлении отдельного человека или небольшой группы правящей диктатуре. Однако такие истории нередко заканчиваются трагично: герои терпят поражение, будь то физическое, моральное или и то, и другое.

Сравнивая утопию и антиутопию, можно заключить, что антиутопия является своеобразным продолжением утопии. Тем не менее, эти жанры кардинально различаются по своей сути: утопия фокусируется на положительных аспектах общества и

политического устройства, в то время как антиутопия подчёркивает их отрицательные стороны. Если в произведениях утопического жанра мир, как правило, статичен, то антиутопии предлагают различные сценарии социального устройства. [5]

Еще одно важное различие заключается в том, что утопия не предполагает развития, поскольку исторических примеров подобных обществ не существует. В то же время антиутопия оказывается более актуальной, поскольку ее модели и темы эволюционируют вместе с обществом.

Подробный анализ антиутопии как литературного жанра позволяет сделать вывод, что это не просто мрачная визуализация возможного будущего, но и критический диалог с утопией. Если утопия демонстрирует идеальное общество, то антиутопия рассматривает его с негативной, ценностно-критической точки зрения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Архипов Ю.И. «Утопия и антиутопия XX века» - М.: Прогресс, 1992
2. Замятин Е.И. Избранные произведения. Повести, рассказы, сказки, роман, пьесы. – М.: Сов. писатель, 1989.
3. Ланин Б.А., Боришанская М.М. Русская антиутопия XX века, М., 1994
4. Любимова А.Ф. Жанр антиутопии в XX веке: содержательные и поэтологические аспекты. - Пермь, 2001
5. Морсон Г. Границы жанра. – М.: АСТ, 1991
6. Оруэлл Д. «1984» и эссе разных лет. М., Прогресс, 1989

