

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ ЧЕРЕЗ ФОЛЬКЛОРНУЮ МУЗЫКУ В ОБРАЗОВАНИИ

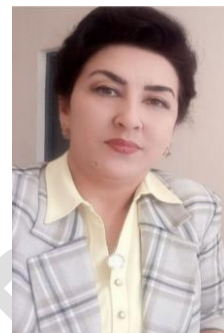
*Сиддикова Гульноза Шаравиддиновна, доцент кафедры
дистанционного образования в области педагогики,
психологии и музыки Джизакского государственного
педагогического университета*

TA'LIMDA XALQ MUSIQASI ORQALI SAMARALI USULLARDAN FOYDALANISH

*Siddiqova Gulnoza Sharaviddinovna, Jizzax davlat pedagogika
universiteti "Pedagogika, psixologiya va musiqa fanlari bo'yicha
masofaviy ta'lim" kafedrasi dotsenti*

THE USE OF EFFECTIVE METHODS THROUGH FOLK MUSIC IN EDUCATION

*Siddikova Gulnoza Sharavidinovna, Associate Professor of the
Department of Distance Education in the Field of Pedagogy,
Psychology and Music, Jizzakh State Pedagogical University*



<https://orcid.org/0009-0008-8656-0813>

e-mail: gulfggd7@gmail

Аннотация: Народная музыка является неотъемлемой частью культурного наследия каждого народа, она отражает историческую, культурную и духовную жизнь народа. Процесс обучения студентов народной музыке помогает не только развивать музыкальные способности, но и понимать их культурную и историческую жизнь. В данной статье представлена информация об эффективных методах и методах обучения народной музыке.

Ключевые слова: речевое искусство, фольклор, методы обучения музыке, интерактивный метод, музыкальная грамотность, педагогика, вокал, интерактивное обучение.

Annotatsiya: Xalq musiqasi har bir xalq madaniy merosining ajralmas qismi bo'lib, u xalqning tarixiy, madaniy va ma'naviy hayotini aks ettiradi. O'quvchilarga xalq musiqasini o'rgatish jarayoni nafaqat musiqiy qobiliyatlarni rivojlantirishga, balki ularning madaniy-tarixiy hayotini anglashga ham yordam beradi. Ushbu maqolada xalq musiqasini o'rgatishning samarali metod va usullari haqida ma'lumotlar berilgan.

Kalit so'zlar: nutq san'ati, xalq og'zaki ijodi, musiqa o'qitish metodikasi, interfaol usul, musiqiy savodxonlik, pedagogika, vokal, interfaol ta'lim.

Abstract: Folk music is an integral part of the cultural heritage of every nation, it reflects the historical, cultural and spiritual life of the people. The process of teaching folk music to students helps not only to develop musical skills, but also to understand their cultural and historical life. This article provides information about effective methods and methods of teaching folk music.

Key words: speech art, folklore, music teaching methods, interactive method, musical literacy, pedagogy, vocal, interactive education.

ВВЕДЕНИЕ. Традиции и национальные традиции узбекского народа настолько многочисленны, что их всех не перечислить. Подобные достижения нашего творческого народа не потеряли своего значения и сегодня. Некоторые из них дошли до нас в неизменном

виде. Эти традиции и обычаи занимают свое место в мире искусства как «фольклорный» жанр.

ЛИТЕРАТУРА И МЕТОД. Термин «фольклор» происходит от английских слов «folk» — «народ» и «lore» — «мудрость» и

означает народную мудрость, мастерство, артистизм. Этот термин был впервые предложен Уильямом Томсом в 1846 году и с тех пор получил международное признание. Изучение фольклора как науки зародилось в английских университетах в 17 веке. К 1860-1870-м годам фольклор стал изучаться как наука в российских университетах.

ОБСУЖДЕНИЕ. Фольклор, как древнее искусство слова, отличается высоким артистизмом. В нем сформировались различные жанры выражения действительности: сказки, былины, пословицы, песни, загадки. Действительность, изображенная в фольклоре, принадлежит прошлому согласно времени, поэтому следы той древности сохранились в характере того или иного жанра, а также в особенностях языка.

Устность в фольклоре – это образ жизни и творчества народного творчества. Потому что оно также появилось как представитель жизни, мировоззрения и верований, борьбы и поражений наших предков в далеком прошлом, когда еще не была открыта письменность. Фольклор рождается из источника памяти, из передачи памяти из уст в уста. Народную музыку говорят и поют, а художественную литературу только читают. Как бы ни изменялась форма и содержание фольклорного произведения вследствие сарафанного радио, это не снижает его идейную, художественную и эстетическую ценность. Потому что творцом фольклора является народ.

Народная музыка преподается по нескольким предметам в учебнике музыки для 4-6-7 классов, а ее практические и теоретические занятия требуют от учителя высокого музыкального мастерства и методики преподавания. Например, в учебнике по музыкальной грамоте 4 класса «Кто вам от нас нужен», в учебнике музыки 6-7 классов даны «Яллама-ёрим», «Ким олади шугинани-йо», «Бойи-бойи». В то же время от преподавателя требуется правильно и четко планировать учебные ресурсы, хорошо выполнять упражнения, выбирать преподаваемые

произведения в соответствии со способностями учащихся каждого этапа. При подготовке лекций по фольклорной музыке, фольклору, его жанрам, историческому происхождению, истории учения необходимо уделять особое внимание объяснению простым языком каждого из древних терминов характерных для музыки. На первых занятиях учащимся можно преподавать подборку популярных в народе фольклорных песен с целью развития навыков исполнения фольклорного музыкального искусства.

РЕЗУЛЬТАТЫ. Народная музыка исполняется не так, как стоять на одном месте и петь хоровые или вокальные произведения. Они исполняются одновременно с песнями, танцами и сценическими действиями. Поэтому перед преподаванием каждого фольклорного произведения учащимся в течение 5-10 минут разъясняется содержание произведения, его значение, к какому жанру фольклора оно относится, сценические действия. Затем произведение исполняет педагог. Проводятся 5-10 минут упражнений по настройке голоса, таких как хоровая и вокальная тренировка. При этом в течение 5-10 минут выполняются сценические движения, т.е. легкие гимнастические упражнения. Особое внимание следует уделить аплодисментам. Аплодисменты – один из главных инструментов исполнения народной музыки. Аплодисменты делятся на три типа: быстрые хлопки, средние хлопки и тяжелые хлопки. Какой из них использовать, зависит от структуры и характера работы. После вокальной разминки и разминки тела (гимнастики) разучивается новое произведение. Под руководством и контролем преподавателя студентам группы предстоит соединить теоретические знания, полученные в ходе обучения, с практическими занятиями и постоянно совершенствовать свои навыки и квалификацию. После разучивания каждого произведения фольклорной музыки проводятся контрольные занятия по рейтингу. Определяется и оценивается, насколько каждый студент освоил изучаемую работу. Таким образом, предполагается провести дополнительное

индивидуальное обучение со студентами, хорошо его освоившими. Причина в том, что большинство фольклорных произведений исполняется сольным певцом, а хор произведения сопровождается группой.

Практические занятия, проводимые в группах, должны быть быстрыми, веселыми и творческими во всех отношениях, при этом проверяется, насколько студент освоил преподаваемую работу. Планируется интерпретировать, давать советы и пояснения новых фольклорных произведений, актуализировать, рецензировать и анализировать поступающие произведения.

Как уже говорилось выше, в любом душевном состоянии и при любых условиях преподавателю следует входить в практическое занятие в приподнятом настроении, в исполнительском настроении и как можно скорее готовить учащихся к «пею». Потому что этот дух и приподнятое настроение передается от преподавателя к ученикам, и они быстро и внимательно усваивают сдаваемую и изучаемую работу.

Уроки танцев. Преподавание народных танцев повысит интерес учащихся к музыке.

Звуковые игры. Игры, сочетающие музыку и действие, привлекают внимание учащихся.

Интерактивные методы обучения. Для обеспечения активного участия студентов необходимо использовать интерактивные методы обучения. Эти методы включают в себя:

Групповые проекты: разделите учащихся на небольшие группы, чтобы провести исследование народной музыки и представить результаты. Мероприятия и концерты. Поощрение учащихся демонстрировать свои творческие способности укрепляет их уверенность.

Использование технологий. Использование современных технологий в образовательном процессе позволяет сделать изучение народной музыки более интересным и эффективным. Это включает в себя:

Интернет-ресурсы: доступ к музыке, видео и образовательным материалам на онлайн-платформах.

Мобильные приложения: укрепление теоретических знаний учащихся с помощью приложений, предназначенных для музыкального образования.

Культурный обмен знакомит студентов с другими культурами и повышает их интерес к народной музыке. Этот процесс: международные музыкальные мероприятия. Привлекайте учащихся к участию в международных музыкальных фестивалях или мероприятиях. Программы культурного обмена: музыкальный обмен со студентами из других стран.

Процесс обучения фольклорной музыке важен для повышения интереса учащихся к культурному наследию и развития их музыкальных навыков. Упомянутые выше методы и приемы помогут учащимся сделать процесс изучения народной музыки более интересным и эффективным. В результате студенты не только изучают музыку, но и глубже знакомятся с культурой своего народа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Изучая методику преподавания фольклорной музыки, учащиеся воспитываются в духе преклонения перед нашими древними традициями, обычаями, трудово-обрядовыми песнями и напевами, уважения к нашим национальным ценностям, глубоко и в совершенстве познают наше национальное музыкальное искусство.

Изучение методики преподавания фольклорной музыки прививает студентам любовь к национальной музыке и национальным ценностям. Его основная цель – развитие навыков пения, которое считается продвинутым видом народного музыкального исполнения, а также обучение созданию узбекского певческого искусства и зарождению классической музыки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Курбанов С.Х. Методика преподавания фольклорной музыки (учебное пособие).
2. Рахмонов А. Узбекская народная музыка. Теория фольклора и традиционной музыки. 2020 год.
3. Мурадов Ш. Музыкальное образование и его инновационные методы. Методика музыкального образования. 2021 год.
4. Абдуллаева М. Народная музыка и ее история. Народные музыкальные традиции. 2019 год.