Qabul qilindi: 03.02.2025 Chop etildi: 31.03.2025 UDK: 39:398.22

К ВОПРОСУ ОБ ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ ЗНАЧЕНИИ ЭПОСА «КЫРК КЫЗ»

Жолдасбаева Гулнара Азат кызы, *докторант Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан*

"QIRQ QIZ" DOSTONINING ETNOGRAFIK AHAMIYATI MASALASI HAQIDA

Jo'ldasboyeva Gulnora Azat qizi, *O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot instituti doktoranti*

ON THE QUESTION OF THE ETHNOGRAPHIC SIGNIFICANCE OF THE EPIC "KYRK KYZ"

Zholdasbayeva Gulnara Azat kyzy, *doctoral student of the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan*

joldasbaevanara@gmail.com

0009-0001-5381-7490

Аннотация: *Статья исследует героический эпос «Кырк кыз» как ценное культурное наследие каракалпаков, анализируя его историческую значимость, воинскую культуру, семейные традиции, этнографические элементы и актуальность для современных исследований.*
Ключевые слова: *фольклор, эпос, обычай, воинская культура, традиция.*
Annotatsiya: *Ushbu maqolada qoraqalpoqlarning bebaho madaniy merosi bo'lmish "Qirq qiz" qahramonlik dostoni o'rganilib, uning tarixiy ahamiyati, harbiy madaniyati, oilaviy urf-odatlari, etnografik jihatlari hamda zamonaviy tadqiqotlardagi dolzarbligi tahlil etilgan.*
Kalit so'zlar: *xalq og'zaki ijodi, doston, urf-odat, harbiy an'analar, rasm-rusum.*
Abstract: *This article explores the heroic epic "Kyrk Kyz" as a valuable cultural heritage of the Karakalpak people, analyzing its historical significance, martial culture, family traditions, ethnographic elements, and relevance for contemporary research.*
Key words: *folklore, epic, custom, martial culture, tradition.*

ВВЕДЕНИЕ. Этнография как наука использует в своих исследованиях всевозможных источников. В этом неоценима роль образцов народного устного творчества, в том числе героического эпоса, как историко-этнографического источника. Одним из ярких примеров является каракалпакский эпос «Кырк кыз», не имеющий аналогов в фольклоре соседних народов. Эпос представляет собой богатый этнографический источник, отражающий культурные, исторические, социальные и бытовые особенности народа.

Цель исследования – проанализировать, какие этнографические сведения можно извлечь из эпоса «Кырк кыз» и как он способствует изучению культуры каракалпаков.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ. В исследовании используется исторический и сравнительные методы, которые помогают глубже понять

значения эпоса. В качестве основных источников использованы труды исследователей фольклора, этнографии и истории, а также анализ текстов самого эпоса.

Анализ существующей литературы показывает, что исследователи подчеркивают роль «Кырк кыз» не только как литературного произведения, но и как отражения социально-культурных реалий каракалпаков. Т.Жданко, говоря о богатом эпическом наследии каракалпаков, отмечала: «Среди них особенно своеобразна прекрасная каракалпакская эпическая поэма “Кырк кыз”, сюжет которой строится на древней легенде о девушках-воинах – “амазонках” [3, с. 110]. Еще до первого своего издания эпос вызвал огромный интерес у многих историков и этнографов. Многолетние исследования эпоса «Кырк қыз» позволили признать его шедевром мирового фольклор [6, с. 90].

Эпос “Кырк кыз” был записан в 1939—1940 гг в Турткульском районе от сказителя Курбанбая-жырау Таджибаева каракалпакскими писателями А.Бегимовым, Ш.Хошниязовым и С.Мауленовым. В 1949 г эпос был издан впервые на каракалпакском языке [4, с. 4]. После публикации интерес к эпосу значительно возрос среди ученых. Многие исследователи эпоса, глубоко изучая оценили его высоко. В научном труде Н. Давкараева поэма «Кырк кыз» занимает первое место среди произведений каракалпакского народа, где воспевается мужество, по широте, глубине содержания, структуре, своеобразности и неповторимости. Также отмечается, что эпос включает более 25 000 стихотворных строк [1, б. 263].

В исследовании используется несколько подходов, позволяющих глубже понять этнографическое значение эпоса «Кырк кыз».

Во-первых, проводится историко-этнографический анализ – рассматриваются традиции, обычаи, быт и воинская культура каракалпаков, которые нашли отражение в эпосе.

Во-вторых, применяется фольклорно-литературный анализ, чтобы выявить особенности построения эпоса, его сюжетные мотивы, характерные для устного народного творчества, а также образ героини Гулаим и её соратниц.

Также проводится контекстуальный анализ – эпос рассматривается в историческом контексте, особенно в связи с борьбой каракалпаков за независимость. Эпос связывают с событиями, которые происходили во времена кочевых народов Средней Азии, периодически подвергавшихся нападениям врагов, таких как джунгары или другие завоеватели. В основе сюжета лежит идея борьбы за свободу, что было актуально для каракалпакского народа на протяжении веков.

Отдельное внимание уделяется лингвистическому анализу, поскольку в эпосе встречается множество терминов, связанных с бытом, оружием, одеждой, семейными отношениями и традиционными играми. В повествовании описаны виды оружия как: *қылыш* (сабля), *найза* (копье); видов коней: *бедеў, тулпар, арғымақ* и д р. Их изучение помогает лучше понять культуру каракалпаков того времени.

Наконец, используется контент-анализ, позволяющий выявить, какие этнографические элементы встречаются в эпосе чаще всего, и какие ценности они передают.

Такой подход даёт возможность рассмотреть «Кырк кыз» не только как литературное произведение, но и как богатый источник информации о культуре, традициях и мировоззрении каракалпакского народа.

РЕЗУЛЬТАТЫ.

Историческое значение эпоса. Эпос описывает борьбу каракалпаков за независимость. Он связан с кочевыми народами Средней Азии и их сопротивлением завоевателям. В центре повествования находится Гулаим-предводительница сорока девушек и её военные подвиги с доблестными воительницами.

Эпос отражает также важные идеи, как патриотизм, преданность родине, защита своей земли и народа, борьба за справедливость сохранение чести и единство народов. А также поэма показывает дружбу народов. Это видно в сценах восстания против Суртаиши в калмыцкой крепости, а также в конце, где правителями Хорезма становятся бии из узбеков, казахов, каракалпаков и туркмен.

Воинская культура и традиции. Основной сюжет повествует о сорока девушках, которые объединились для защиты своей родной

земли. Это подчеркивает значимость воинской культуры и ценности таких качеств, как храбрость, преданность и честь. В повествовании описаны виды оружия как: *қылыш* (сабля): *Қылыш берип қолына* (Дав меч в ее руку); *саўыт* (доспех): *Ақсаўыт кийген үстине* (Надевший белые доспехи); *сарыжай* (вид стрелкового оружия): *Сарыжайды үш жыл, үш ай соқтырып* (Заставив делать лук три года, три месяца); *найза* (копье): *Қолыңа ал найзаны* (Возьми копье в руку) [5, с. 8, 29, 30, 65].

Военная подготовка женщин- воительниц в эпосе подчеркивает значимость женского участия в воинской культуре.

Коневодство и национальные игры. В эпосе широкое отражение нашли сведения о коневодческом искусстве каракалпаков. Описываются несколько видов коней: *бедеў, тулпар, арғымақ, жорға, торы ат*. Также в эпосе отражены сведения о скотоводстве и охоте у каракалпаков: упоминаются кони, верблюды, овцы. Есть сведения об охоте на оленя, тигра, зайцев.

А также упоминаются такие слова, связанные с коневодством как *қамшы* (кнут для управления лошадью): *Қолға қамшы алады* (Берет в руки кнут); *ер-турман* (седло и упряжь): *Тулпарыңа салыпсаң алтын ериңди* (Положил на коня золотое седло); *таға* (металлическая подкова): *Полаттан таға қақтырдым* (Прибил подкову из чугуна) и т д [5, с. 11, 44, 54].

В эпосе и традициях кочевой культуры каракалпаков важное место занимают национальные игры и состязания, такие как *ылақ* (состязания наездников), *көкпар* (козлодрание) и *алтын қабақ атыў* (метание золотых стрел).

Чаще всего *ылақ ойын* относится к разновидности игры, похожей на көкпар, в которой всадники борются за тушу козы. В данном случае они борются за *ылақ* (козленок). Здесь участники показывают свою силу и умение работать в команде.

Фигурирование козла как особого, культурного животного в разных областях жизни народов Средней Азии позволяет нам причислить его к разряду тотемных животных древних предков этих народов [2, с. 48].

В рамках игры *алтын қабақ атыў* (золотых метание стрел) участники стреляли из лука по мишени, которая обычно представляла собой круглый предмет (алтын қабақ).

Национальная одежда. Особого внимания заслуживает описание национальной одежды. В эпосе «Кырк кыз» упоминается о традиционном головном уборе каракалпакских девушек — *сәўкеле*: *Сәўкеле кийди басына* **(**Надела на голову саукеле); *Алтын гүмис сәўкелеси басында* **(**Золотые, серебряные саукеле на голове) [5, с. 9, 30].

Саукеле у каракалпаков представляет собой старинный головной убор, который является важным элементом национального костюма. Этот изысканный аксессуар, богато украшенный орнаментами, символизирует статус и красоту девушки. А также приведены сведения о других, таких как *шапан* (халат): *Ийниндеги шапаны* (Халат на плечах), *сәлле* (чалма) и *мәлле* (чапан): *Тауып алды саллени* (Нашел себе салле), *үстине кийди мәллени (Надел на себя малле)* и тд [5, с. 17, 26].

Родственные термины и семейные традиции. Надо указать, что в эпосе встречаются термины, обозначающие родственные связы, такие как *ата* (отец), *ана* (мать), *аға* (старший брат), *жеңге* (жена старшего брата), *бийкеш* (вежливое обращение к молодой женщине), *қарындас* (сестра младшая для брата), *куйеў* (зять, муж дочери или сестры).

Анамды жақсы бақтрыдың.
Арнап маған, атажан.
Алтыннан бесик соқтырдың [5, с. 40].
Мою маму ты хорошо опекал
Для меня, отец
Из золото колыбель сделал (Ж.Г)

Один из важнейших персонежей является *женге* (жена старшего брата).

Айналайын жеңгежан,
Айтқаныма қулақ сал [5, с. 50].
Дорогая женге
Прислушайся к тому, что я скажу (Ж.Г)

Женге занимало особое место в семье, выполняя одновременно родственные, воспитательные и посреднические функции. В традиционном обществе строгие правила поведения ограничавали общения между молодими людьми, и именно она стало «мостом» для них.

Сушествование посредниц-женге между девушкой и юношей-древный обычай, о нем

упоминается в эпосе; он бытовал и у других народов Средней Азии (казахи и др.) [2, с. 48]. В связи с этим появились такие пословицы, как: *Қыздың сырын жеңгеси биледи* (Тайны девушки знает ее женге), *Жолы болар жигиттиң жеңгеси шығар алдынан* (Если юноше суждено удача, женге выйдет ему навстречу).

Родственные термины играют важную роль в эпосах, они передают особенности каракалпакских традиций и нравов.

Религиозные и мифологические мотивы. До распространения ислама, многие тюркские народы, в том числе каракалпаки, придерживались древних верований. В эпосе встречаются мотивы, связанные духами природы, заклинаниями и магическими ритуалами. Один из таких ритуалов, упоминаемых в эпосе, является *дем салыў*. Это произнесение заклинания или молитвы с целью исцеления или изгнания злых духов. Однако в поэме это колдовство используется с целью навредить.

Көп ўақытлары дем салып
Қызды жансыз уўлады [5, с. 73].
Много раз, совершая дем салыу
Девушку безжизненной отправили (Ж.Г)

Кроме того, имеются строки, где упоминаются *палшы* (гадалки, предсказатели) предсказывающие будущее или судьбу, а также *тәўип* (знахар) лечащие раненых с помощью трав и заговоров.

Палшыға пал салдырды,
Шашып дүнья-малларын,
Тәўипке өзин бақтырды [5, с. 31].
Предсказатель раскладывал гадания,
Растратив все свои богатсва

Знахару доверился он, чтобы тот его излечил (Ж.Г)

Героический эпос сочетает в себе как древние верования, так и элементы ислама. В дастане встречаются такие термины как *пир* (духовный наставник), *периште* (ангел), *әзрейил* (ангел смерти), *бейиш* (рай),связаны с религиозними представлениями о духовном мире.

Периштелер жыйылды [5, с. 34]. Ангелы собрались

Әзрейили жанын алған соң [5, с. 35]. Когда Әзрейил забрал его душу

Бейиштиң ашық қапысы [5, с. 37]. Врата рая открылись (Ж.Г)

А также, присутсвуют религиозные благословения (*пәтия*) перед боем или иных важных собитии.

Жыйналып келип хәммеси Собравшись все вместе

Пәтиясын береди[5, с. 82]. Даруют ему патия (Ж.Г)

Религиозные мотивы в каракалпакской культуре не просто связаны с исламом, но и сохраняют следы древних верований. Это показывет, как духовные традиции народа менялись с течением времени, но при этом сохраняли свою особенность.

ОБСУЖДЕНИЕ. Эпос «Кырк кыз» является ценным этнографическим источником, который отражает важнейшие аспекты материальной и духовной культуры каракалпаков. В нем детально описаны традиции, быт, родственные отношения, воинская культура, религиозные верования и даже народные игры.

Особый интерес вызывает изображение военной культуры и роли женщин-воительниц. Героиня Гулаим и её соратницы показаны не только как защитницы своей родной земли, но и как носительницы традиционных ценностей – патриотизма, чести и преданности. Это подтверждает, что у каракалпаков, женщины могли играть значимую роль в военных событиях.

Большое внимание уделяется описанию вооружения, коневодства и боевых традиций. Эпос передает сведения о таких видах оружия, как *қылыш* (сабля), *найза* (копье), *саўыт* (доспехи), а также о разновидностях лошадей. Это подтверждает, что коневодство и воинская подготовка были неотъемлемой частью жизни каракалпаков.

Интересно, что в эпосе встречается множество терминов, связанных с семейными и родовыми отношениями. Это подчёркивает значимость родственных связей и их влияние на общественные устои. Например, образ женге (жены старшего брата) показывает её роль как посредницы в общении молодых людей. Это древний обычай, который существовал не только у каракалпаков, но и у других народов региона.

Национальная одежда также является важным элементом этнографического содержания эпоса. В частности, упоминание

TAMADDUN NURI

саўкеле – традиционного головного убора каракалпакских девушек – говорит о том, что этот элемент наряда имел особое значение и символизировал статус невесты.

Религиозные и мифологические мотивы, присутствующие в эпосе, демонстрируют сочетание древних верований и исламских традиций. Упоминания о периште (ангеле) и бейише (рае) свидетельствуют о распространении ислама среди каракалпаков, в то время как элементы шаманизма, такие как дем салыў (заклинания) и палшы (предсказатели), указывают на сохранение древних верований.

Таким образом, эпос «Кырк кыз» является богатым источником информации о культуре каракалпаков. Он не только рассказывает о героических подвигах, но и передаёт важные сведения о жизни, традициях и мировоззрении народа, делая его ценным материалом для этнографических и культурологических исследований.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Таким образом, эпос “Кырк кыз” является этнографически наполненным источником по материально-духовной культуре каракалпаков. В нем нашли отражение сведения об истории, хозяйстве, жилище, одежде, семейных отношениях, традициях и обрядах. Кроме того, он отражает важность таких ценностей как патриотизм, равноправие женщин, единство, мужество и справедливость. В нем отражены исторические реалии, борьба с внешними врагами и другие важные события, пережитые народом на протяжении его истории.

Приведенные примеры подчеркивают неразрывную связь каракалпакского фольклора с этнографией. Фольклор как источник для изучения истории и этнографии каракалпаков сохраняет свою актуальность. Эпос «Кырк кыз» представляет собой серьёзный этнографический источник, предоставляющий исследователю богатый фактический материал.

Список литературы:

1. Дәўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы 2-том. Нөкис «Қарақалпақстан» баспасы, Нөкис-1977.
2. Есбергенов Х, Атамуратов Т. Традиции и их преобразование в городском быту каркалпаков. Нукус: Каракалпакстан, 1975.
3. Жданко Т.А. Каракалпакская эпическая поэма «Кырк кыз» как историко-этнографический источник // Краткие сообщения Института этнографии АН СССР. Вып. XXX. М., 1958.
4. Каракалпакский фольклор. Многотомник. Т. 9-13. Т.: “Маънавият”, 2009. (на каракалпакском языке).
5. Кырк кыз. Эпос Каракалпакский фольклор. Многотомник. Ташкент.: Маънавият., 2009. (на каракалпакском языке).
6. Отенязов П.Ж. История сбора, издания и исследования каракалпакских народных сказок // Российская тюркология. – 2018. – № 3–4.

TAMADDUN NURI