

К ВОПРОСУ ОБ ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ ЗНАЧЕНИИ ЭПОСА «КЫРК КЫЗ»

Жолдасбаева Гулнара Азат кызы, докторант
Каракалпакского научно-исследовательского института
гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук
Республики Узбекистан

"QIRQ QIZ" DOSTONINING ETNOGRAFIK AHAMIYATI MASALASI HAQIDA

Jo'ldasboyeva Gulnora Azat qizi, O'zbekiston Respublikasi Fanlar
akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar
fanlar ilmiy-tadqiqot instituti doktoranti



joldasbaevanara@gmail.com

0009-0001-5381-7490

ON THE QUESTION OF THE ETHNOGRAPHIC SIGNIFICANCE OF THE EPIC "KYRK KYZ"

Zholdasbayeva Gulnara Azat kyzy, doctoral student of the
Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak
Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan

Аннотация: Статья исследует героический эпос «Кырк кыз» как ценное культурное наследие каракалпаков, анализируя его историческую значимость, воинскую культуру, семейные традиции, этнографические элементы и актуальность для современных исследований.

Ключевые слова: фольклор, эпос, обычай, воинская культура, традиция.

Annotatsiya: Ushbu maqolada qoraqalpoqlarning bebaho madaniy merosi bo'lmish "Qirq qiz" qahramonlik dostoni o'rganilib, uning tarixiy ahamiyati, harbiy madaniyati, oilaviy urf-odatlar, etnografik jihatlari hamda zamonaviy tadqiqotlardagi dolzarbligi tahlil etilgan.

Kalit so'zlar: xalq og'zaki ijodi, doston, urf-odat, harbiy an'analar, rasm-rusum.

Abstract: This article explores the heroic epic "Kyrk Kyz" as a valuable cultural heritage of the Karakalpak people, analyzing its historical significance, martial culture, family traditions, ethnographic elements, and relevance for contemporary research.

Key words: folklore, epic, custom, martial culture, tradition.

ВВЕДЕНИЕ. Этнография как наука использует в своих исследованиях всевозможных источников. В этом неопределима роль образцов народного устного творчества, в том числе героического эпоса, как историко-этнографического источника. Одним из ярких примеров является каракалпакский эпос «Кырк кыз», не имеющий аналогов в фольклоре соседних народов. Эпос представляет собой богатый этнографический источник, отражаю-

щий культурные, исторические, социальные и бытовые особенности народа.

Цель исследования – проанализировать, какие этнографические сведения можно извлечь из эпоса «Кырк кыз» и как он способствует изучению культуры каракалпаков.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ. В исследовании используется исторический и сравнительные методы, которые помогают глубже понять

значения эпоса. В качестве основных источников использованы труды исследователей фольклора, этнографии и истории, а также анализ текстов самого эпоса.

Анализ существующей литературы показывает, что исследователи подчеркивают роль «Кырк кыз» не только как литературного произведения, но и как отражения социально-культурных реалий каракалпаков. Т.Жданко, говоря о богатом эпическом наследии каракалпаков, отмечала: «Среди них особенно своеобразна прекрасная каракалпакская эпическая поэма “Кырк кыз”, сюжет которой строится на древней легенде о девушках-воинах – “амазонках” [3, с. 110]. Еще до первого своего издания эпос вызвал огромный интерес у многих историков и этнографов. Многолетние исследования эпоса «Кырк кыз» позволили признать его шедевром мирового фольклор [6, с. 90].

Эпос «Кырк кыз» был записан в 1939—1940 гг в Турткульском районе от сказителя Курбанбая-жырау Таджибаева каракалпакскими писателями А.Бегимовым, Ш.Хошниязовым и С.Мауленовым. В 1949 г эпос был издан впервые на каракалпакском языке [4, с. 4]. После публикации интерес к эпосу значительно возрос среди ученых. Многие исследователи эпоса, глубоко изучая оценили его высоко. В научном труде Н. Давкараева поэма «Кырк кыз» занимает первое место среди произведений каракалпакского народа, где воспеваются мужество, по широте, глубине содержания, структуре, своеобразности и неповторимости. Также отмечается, что эпос включает более 25 000 стихотворных строк [1, б. 263].

В исследовании используется несколько подходов, позволяющих глубже понять этнографическое значение эпоса «Кырк кыз».

Во-первых, проводится историко-этнографический анализ – рассматриваются традиции, обычаи, быт и воинская культура каракалпаков, которые нашли отражение в эпосе.

Во-вторых, применяется фольклорно-литературный анализ, чтобы выявить особенности построения эпоса, его сюжетные мотивы, характерные для устного народного творчества, а также образ героини Гулаим и её соратниц.

Также проводится контекстуальный анализ – эпос рассматривается в историческом контексте, особенно в связи с борьбой каракалпаков за независимость. Эпос связывают с событиями, которые происходили во времена кочевых народов Средней Азии, периодически подвергавшихся нападениям врагов, таких как джунгары или другие завоеватели. В основе сюжета лежит идея борьбы за свободу, что было актуально для каракалпакского народа на протяжении веков.

Отдельное внимание уделяется лингвистическому анализу, поскольку в эпосе встречается множество терминов, связанных с бытом, оружием, одеждой, семейными отношениями и традиционными играми. В повествовании описаны виды оружия как: *кылыш* (сабля), *найза* (копье); видов коней: *бедеу*, *тулпар*, *аргымак* и др. Их изучение помогает лучше понять культуру каракалпаков того времени.

Наконец, используется контент-анализ, позволяющий выявить, какие этнографические элементы встречаются в эпосе чаще всего, и какие ценности они передают.

Такой подход даёт возможность рассмотреть «Кырк кыз» не только как литературное произведение, но и как богатый источник информации о культуре, традициях и мировоззрении каракалпакского народа.

РЕЗУЛЬТАТЫ.

Историческое значение эпоса. Эпос описывает борьбу каракалпаков за независимость. Он связан с кочевыми народами Средней Азии и их сопротивлением завоевателям. В центре повествования находится Гулаим-предводительница сорока девушек и её военные подвиги с доблестными воительницами.

Эпос отражает также важные идеи, как патриотизм, преданность родине, защита своей земли и народа, борьба за справедливость, сохранение чести и единство народов. А также поэма показывает дружбу народов. Это видно в сценах восстания против Суртаиши в калмыцкой крепости, а также в конце, где правителями Хорезма становятся бии из узбеков, казахов, каракалпаков и туркмен.

Воинская культура и традиции. Основной сюжет повествует о сорока девушках, которые объединились для защиты своей родной

земли. Это подчеркивает значимость воинской культуры и ценности таких качеств, как храбрость, преданность и честь. В повествовании описаны виды оружия как: *қылыш* (сабля): *Қылыш беріп қолына* (Дав меч в ее руку); *сауыт* (доспех): *Ақсауыт кийген үстине* (Надевший белые доспехи); *сарыжай* (вид стрелкового оружия): *Сарыжайды үш жыл, үш ай соқтырып* (Заставив делать лук три года, три месяца); *найза* (копье): *Қолыңа ал найзаны* (Возьми копье в руку) [5, с. 8, 29, 30, 65].

Военная подготовка женщин-воительниц в эпосе подчеркивает значимость женского участия в воинской культуре.

Коневодство и национальные игры. В эпосе широкое отражение нашли сведения о коневодческом искусстве каракалпаков. Описываются несколько видов коней: *бедеу*, *тулпар*, *арғымақ*, *жорға*, *торы ат*. Также в эпосе отражены сведения о скотоводстве и охоте у каракалпаков: упоминаются кони, верблюды, овцы. Есть сведения об охоте на оленя, тигра, зайцев.

А также упоминаются такие слова, связанные с коневодством как *қамшы* (кнут для управления лошадей): *Қолға қамшы алады* (Берет в руки кнут); *ер-турман* (седло и упряжь): *Тулпарыңа салыпсаң алтын ериңди* (Положил на коня золотое седло); *таға* (металлическая подкова): *Полаттан таға қақтырдым* (Прибил подкову из чугуна) и т.д. [5, с. 11, 44, 54].

В эпосе и традициях кочевой культуры каракалпаков важное место занимают национальные игры и состязания, такие как *ылақ* (состязания наездников), *көкпар* (козлодранье) и *алтын қабақ атыу* (метание золотых стрел).

Чаще всего *ылақ ойын* относится к разновидности игры, похожей на *көкпар*, в которой всадники борются за тушу козы. В данном случае они борются за *ылақ* (козленок). Здесь участники показывают свою силу и умение работать в команде.

Фигурирование козла как особого, культурного животного в разных областях жизни народов Средней Азии позволяет нам причислить его к разряду тотемных животных древних предков этих народов [2, с. 48].

В рамках игры *алтын қабақ атыу* (золотых метание стрел) участники стреляли из

лука по мишени, которая обычно представляла собой круглый предмет (алтын қабақ).

Национальная одежда. Особого внимания заслуживает описание национальной одежды. В эпосе «Кырк кыз» упоминается о традиционном головном уборе каракалпакских девушек — *сәукеле*: *Сәукеле кийди басына* (Надела на голову саукеле); *Алтын гүмис сәукелеси басында* (Золотые, серебряные саукеле на голове) [5, с. 9, 30].

Саукеле у каракалпаков представляет собой старинный головной убор, который является важным элементом национального костюма. Этот изысканный аксессуар, богато украшенный орнаментами, символизирует статус и красоту девушки. А также приведены сведения о других, таких как *шапан* (халат): *Ийиндеги шапаны* (Халат на плечах), *сәлле* (чалма) и *мәлле* (чапан): *Тауып алды сәллени* (Нашел себе сәлле), *үстине кийди мәллени* (Надел на себя мәлле) и т.д. [5, с. 17, 26].

Родственные термины и семейные традиции. Надо указать, что в эпосе встречаются термины, обозначающие родственные связи, такие как *ата* (отец), *ана* (мать), *аға* (старший брат), *жеңге* (жена старшего брата), *бийкеш* (вежливое обращение к молодой женщине), *қарындас* (сестра младшая для брата), *куйеу* (зять, муж дочери или сестры).

Анамды жақсы бақтырдың.

Арнап маған, атажан.

Алтыннан бесик соқтырдың [5, с. 40].

Мою маму ты хорошо опекал

Для меня, отец

Из золото колыбель сделал (Ж.Г)

Один из важнейших персонжей является *женге* (жена старшего брата).

Айналайын жеңгежан,

Айтқаныма құлақ сал [5, с. 50].

Дорогая женге

Прислушайся к тому, что я скажу (Ж.Г)

Женге занимало особое место в семье, выполняя одновременно родственные, воспитательные и посреднические функции. В традиционном обществе строгие правила поведения ограничивали общения между молодыми людьми, и именно она стало «мостом» для них.

Существование посредниц-женге между девушкой и юношей-древний обычай, о нем

упоминается в эпосе; он бытовал и у других народов Средней Азии (казахи и др.) [2, с. 48]. В связи с этим появились такие пословицы, как: *Қыздың сырын жеңгеси биледи* (Тайны девушки знает ее женге), *Жолы болар жигиттің жеңгеси шығар алдынан* (Если юноше суждено удача, женге выйдет ему навстречу).

Родственные термины играют важную роль в эпосах, они передают особенности каракалпакских традиций и нравов.

Религиозные и мифологические мотивы. До распространения ислама, многие тюркские народы, в том числе каракалпаки, придерживались древних верований. В эпосе встречаются мотивы, связанные духами природы, заклинаниями и магическими ритуалами. Один из таких ритуалов, упоминаемых в эпосе, является *дем салыу*. Это произнесение заклинания или молитвы с целью исцеления или изгнания злых духов. Однако в поэме это колдовство используется с целью навредить.

Көп уақытлары дем салып

Қызды жансыз уадады [5, с. 73].

Много раз, совершая дем салыу

Девушку безжизненной отправили (Ж.Г)

Кроме того, имеются строки, где упоминаются *палшы* (гадалки, предсказатели) предсказывающие будущее или судьбу, а также *тәуип* (знахар) лечащие раненых с помощью трав и заговоров.

Палшыға пал салдырды,

Шашып дүнья-малларын,

Тәуипке өзін бақтырды [5, с. 31].

Предсказатель раскладывал гадания,

Растратив все свои богатства

Знахару доверился он, чтобы тот его излечил (Ж.Г)

Героический эпос сочетает в себе как древние верования, так и элементы ислама. В дастане встречаются такие термины как *пир* (духовный наставник), *периште* (ангел), *әзрейил* (ангел смерти), *бейиш* (рай), связаны с религиозными представлениями о духовном мире.

Периштелер жыйылды [5, с. 34].

Ангелы собрались

Әзрейили жанын алған соң [5, с. 35].

Когда Әзрейил забрал его душу

Бейиштің ашық қапысы [5, с. 37].

Врата рая открылись (Ж.Г)

А также, присутствуют религиозные благословения (*пәтия*) перед боем или иных важных событий.

Жыйналып

келип

хәммеси

Собравшись все вместе

Пәтиясын береді [5, с. 82].

Даруют ему патия (Ж.Г)

Религиозные мотивы в каракалпакской культуре не просто связаны с исламом, но и сохраняют следы древних верований. Это показывает, как духовные традиции народа менялись с течением времени, но при этом сохраняли свою особенность.

ОБСУЖДЕНИЕ. Эпос «Кырк кыз» является ценным этнографическим источником, который отражает важнейшие аспекты материальной и духовной культуры каракалпаков. В нем детально описаны традиции, быт, родственные отношения, воинская культура, религиозные верования и даже народные игры.

Особый интерес вызывает изображение военной культуры и роли женщин-воительниц. Героиня Гулаим и её соратницы показаны не только как защитницы своей родной земли, но и как носительницы традиционных ценностей – патриотизма, чести и преданности. Это подтверждает, что у каракалпаков, женщины могли играть значимую роль в военных событиях.

Большое внимание уделяется описанию вооружения, коневодства и боевых традиций. Эпос передает сведения о таких видах оружия, как *қылыш* (сабля), *найза* (копье), *сауыт* (доспехи), а также о разновидностях лошадей. Это подтверждает, что коневодство и воинская подготовка были неотъемлемой частью жизни каракалпаков.

Интересно, что в эпосе встречается множество терминов, связанных с семейными и родовыми отношениями. Это подчёркивает значимость родственных связей и их влияние на общественные устои. Например, образ женге (жены старшего брата) показывает её роль как посредницы в общении молодых людей. Это древний обычай, который существовал не только у каракалпаков, но и у других народов региона.

Национальная одежда также является важным элементом этнографического содержания эпоса. В частности, упоминание

саўкеле – традиционного головного убора каракалпакских девушек – говорит о том, что этот элемент наряда имел особое значение и символизировал статус невесты.

Религиозные и мифологические мотивы, присутствующие в эпосе, демонстрируют сочетание древних верований и исламских традиций. Упоминания о периште (ангеле) и бейише (рае) свидетельствуют о распространении ислама среди каракалпаков, в то время как элементы шаманизма, такие как дем салыў (заклинания) и палшы (предсказатели), указывают на сохранение древних верований.

Таким образом, эпос «Кырк кыз» является богатым источником информации о культуре каракалпаков. Он не только рассказывает о героических подвигах, но и передаёт важные сведения о жизни, традициях и мировоззрении народа, делая его ценным материалом для этнографических и культурологических исследований.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Таким образом, эпос «Кырк кыз» является этнографически наполненным источником по материально-духовной культуре каракалпаков. В нем нашли отражение сведения об истории, хозяйстве, жилище, одежде, семейных отношениях, традициях и обрядах. Кроме того, он отражает важность таких ценностей как патриотизм, равноправие женщин, единство, мужество и справедливость. В нем отражены исторические реалии, борьба с внешними врагами и другие важные события, пережитые народом на протяжении его истории.

Приведенные примеры подчеркивают неразрывную связь каракалпакского фольклора с этнографией. Фольклор как источник для изучения истории и этнографии каракалпаков сохраняет свою актуальность. Эпос «Кырк кыз» представляет собой серьёзный этнографический источник, предоставляющий исследователю богатый фактический материал.

Список литературы:

1. Дәўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы 2-том. Нөкіс «Қарақалпақстан» баспасы, Нөкіс-1977.
2. Есбергенов Х, Атамуратов Т. Традиции и их преобразование в городском быту каракалпаков. Нукус: Каракалпақстан, 1975.
3. Жданко Т.А. Каракалпакская эпическая поэма «Кырк кыз» как историко-этнографический источник // Краткие сообщения Института этнографии АН СССР. Вып. XXX. М., 1958.
4. Каракалпакский фольклор. Многотомник. Т. 9-13. Т.: «Маънавият», 2009. (на каракалпакском языке).
5. Кырк кыз. Эпос Каракалпакский фольклор. Многотомник. Ташкент.: Маънавият., 2009. (на каракалпакском языке).
6. Отенязов П.Ж. История сбора, издания и исследования каракалпакских народных сказок // Российская тюркология. – 2018. – № 3–4.

