

## ШОМОН АФСОНАЛАРИНИНГ ТАСНИФ ҚИЛИШ МЕЗОНЛАРИ

*Darmonov Ilxomjon Karimovich*

*Namangan muhandislik texnologiya instituti akademik litseyining ona tili  
va adabiyot fani o`qituvchisi*

## CLASSIFICATION CRITERIA OF SHAMANIC LEGENDS

*Darmonov Ilxomjon Karimovich*

*Native language and literature teacher of the academic Lyceum of the  
Namangan Institute of Engineering Technology*

## КРИТЕРИИ КЛАССИФИКАЦИИ ШАМАНСКИХ ПРЕДАНИЙ

*Дармонов Ильхомжон Каримович*

*Учитель родного языка и литературы Академического лицея  
Наманганского инженерно-технологического института*



[Darmonovilhomjon](mailto:Darmonovilhomjon1979@gmail.com)

[1979@gmail.com](mailto:1979@gmail.com),

+998934042079

**Аннотация:** Мазкур мақолада дунёнинг кўплаб халқлари маданий меросининг муҳим қисми бўлган шомоний афсоналарни таснифлаш мезонлари таҳлил қилинган. Тадқиқотда шомон афсоналарини мазмуни, функционалиги ва маданий контекстидан келиб чиқиб таснифлашнинг турли ёндашувлари кўриб чиқилади. Тадқиқотнинг мақсади қиёсий мифология ва маданиятишунослик контекстида шомоний афсоналарни тизимлаштириши ва таҳлил қилишнинг асосий мезонларини аниқлашдан иборат.

**Калит сўзлар:** шомон афсоналари, таснифи, мезонлари, мифологияси, маданий мероси, қиёсий таҳлили, функционалиги, мазмуни, маданий контексти.

**Аннотация:** В данной статье анализируются критерии классификации шаманских преданий, которые являются важной частью культурного наследия многих народов мира. В исследовании рассматриваются различные подходы к классификации шаманских легенд на основе их содержания, функциональности и культурного контекста. Цель исследования – определить основные критерии систематизации и анализа шаманских преданий в контексте сравнительной мифологии и культурологии.

**Ключевые слова:** шаманские легенды, классификация, критерии, мифология, культурное наследие, сравнительный анализ, функциональность, содержание, культурный контекст.

**Abstract:** This article analyzes the criteria for classifying shamanic legends, which are an important part of the cultural heritage of many peoples of the world. The study examines different approaches to classifying shamanic legends based on their content, functionality, and cultural context. The purpose of the study is to determine the main criteria for the systematization and analysis of shamanic legends in the context of comparative mythology and cultural studies.

**Key words:** shamanic legends, classification, criteria, mythology, cultural heritage, comparative analysis, functionality, content, cultural context.

**КИРИШ.** Шомон афсоналари исталган жойда шомон ёки унга мурожаат қилган шахслар томонидан ижро этиладиган, эпик воқелик хаёлий уйдирмага асосланган кичик ҳажмли оғзаки ҳикоялардан иборатдир. Афсона сюжетидаги фабула оддий шахснинг шомонга айланиб қолиши ёки ўлим билан юзлашган, бедаъво деб тан олинган дарддан ғайритабиий

усулда фориг бўлиши тўғрисидаги воқеани изоҳлаш билан ўз ифодасини топади.

Е.С.Новик шомон афсоналарини тадқиқ этар экан, бу типдаги афсоналарнинг мемуарларга ўхшашлигини алоҳида қайд этади. Олиманинг ёзишича, кўпинча шомон афсоналарида биз одамлар шомоннинг ёрдамига мурожаат қилганларида, унинг омади ёки

қолиб, бу ёзувни энига ҳам, бўйига ҳам, айлантириб ҳам ўқилганда “Бисмиллохир Рахманир Роҳийм” деб ёзилганини айтишди. Шундан сўнг турмуш ўртоғимнинг ишлари юришиб, мартабаларга эриша бошладилар. Бу ҳали бизнинг ҳаётимизда рўй бераётган мўъжизаларнинг ҳаммаси эмас.

София аяни яна бир бор Навоий шаҳрига олиб келишганда, уйимизда меҳмон бўлдилар. Қизим Зулфира София аянинг рўмолларини ювиб балконга ёя туриб, қичқириб юборди. Барчамиз унинг ёнига хавотирдан югуриб борганимизда яна бир мўъжизанинг гувоҳи бўлиб хайратдан қотиб қолдик. Қизимнинг боши узра осмондан буғдой дони тўкилар, кипиғи эса балкондан ташқарига сочилар эди.

### ХУЛОСА

(ЗАКЛЮЧЕНИЕ/CONCLUSION). Мазкур афсонани морфологик жиҳатдан таҳлил қилсак, афсонада бир айтувчи, бир объект ҳақида тизимли ва давомли ҳикоя қилиши натижасида сюжет **қўшалок фабулали** эканлиги кўринади. Афсона сюжетидаги **биринчи фабула** – айтувчининг соғайиши мотиви, **иккинчи фабула** – айтувчи неварасининг калта оёқларининг текис ўсиб қолиши, **учинчи фабула** – айтувчи турмуш ўртоғининг иши юришиши мақсадида шомондан олқиш олиб, жой қилиб ётганда дастурхондаги сув солинган пиёлага араб ёзувида “Бисмиллохир роҳманир

роҳим” деган ёзувнинг пайдо бўлиши, **тўртинчи фабула** – шомоннинг рўмолини ювиб балконга қуритиш учун симга илаётган қизнинг бошидан буғдой ёғилишида кўринади.

### АДАБИЁТЛАР

1. Новик С.Е. Фольклор – обряд – верования: опыт структурно-семиотического изучения текстов устной культуры. Диссертация в форме научного доклада по совокупности опубликованных работ на соискание ученой степени доктора филологических наук. – Москва, 1995. – С. 23.
2. Жўраев М., Инг Ёнг О. Қадимги шомон мифологияси ва эпик мотивлар генезиси//*Ilm sarchashmalari*. 2013, 8-сон. – Б.45-51.
3. Хангалов М.Н.Собрание сочинений. В трех томах. Том III. Издательство ОАО «Республиканская типография» – Улан-Удэ, 2004. – С.23-36. (312 с)
- 4.Новик Е.С. Обряд и фольклор в Сибирском шаманизме. – М. 1984.– С. 237.
- 5.Новик Е.С. Поэтика шаманских легенд (к вопросу о соотношении обряда и фольклора)//*Эпическое творчество народов Сибири и Дальнего Востока (Материалы Всесоюзной конференции фольклористов)*/Ред.: Н.В. Емельянов, В.Т. Петров. –Якутск: Якутский филиал СО АН СССР, 1978. – С. 104-109.

