

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

*Мамедова Шахло Душамбоевна,
Ургенчский технологический университет Ранч*
POLIMADANIY MUHITDA TALABALARNING
MADANIY-ESTETIK KOMPETENTLIGINI
RIVOJLANTIRISHNING METODOLOGIK
PRINSIPLARI

*Mamedova Shaxlo Dushamboevna, Urganch Ranch texnologiya
universiteti*

METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF DEVELOPING STUDENTS' CULTURAL AND AESTHETIC COMPETENCE IN A MULTICULTURAL ENVIRONMENT

*Mamedova Shakhlo Dushamboevna, Urgench Technological University
Ranch*



<https://orcid.org/0000-0002-1849-9554>
e-mail:
mamedovashahlo@gmail.com



Аннотация: В статье рассматриваются методологические принципы, лежащие в основе развития культурно-эстетической компетентности студентов в условиях поликультурной образовательной среды. Раскрываются содержание и значение таких принципов, как гуманизм, диалог культур, личностно-ориентированный подход, культуросообразность, аксиологический и принцип интеграции. Подчёркивается роль этих принципов в формировании толерантной, эстетически развитой личности, способной к межкультурному взаимодействию.

Ключевые слова: культурно-эстетическая компетентность, поликультурная среда, методология, принципы, гуманизм, диалог культур, личностно-ориентированный подход, интеграция, ценности, культура.

Annotatsiya: Maqolada polimadaniy ta'lim muhiti sharoitida talabalarning madaniy-estetik kompetentligini rivojlantirishga asos bo'luvchi metodologik tamoyillar yoritib berilgan. Gumanizm, madaniyatlar muloqoti, shaxsga yo'naltirilgan yondashuv, madaniy moslik, aksiologik yondashuv va integratsiya kabi tamoyillarning mazmuni va ahamiyati ochib berilgan. Ushbu tamoyillar madaniyatlararo muloqotga qodir, estetik jihatdan rivojlangan shaxsni shakllantirishdagi roli ta'kidlangan.

Kalit so'zlar: madaniy-estetik kompetentlik, polimadaniy muhit, metodologiya, tamoyillar, gumanizm, madaniyatlar muloqoti, shaxsga yo'naltirilgan yondashuv, integratsiya, qadriyatlar, madaniyat.

Abstract: The article explores methodological principles underlying the development of students' cultural and aesthetic competence in a multicultural educational environment. It reveals the content and significance of such principles as humanism, intercultural dialogue, learner-centered approach, cultural conformity, axiological approach, and integration. The importance of these principles in shaping a tolerant, aesthetically developed personality capable of intercultural interaction is emphasized.

Keywords: cultural and aesthetic competence, multicultural environment, methodology, principles, humanism, intercultural dialogue, learner-centered approach, integration, values, culture.

ВВЕДЕНИЕ

В условиях глобализации и активных межкультурных контактов возрастает необходимость подготовки специалистов, обладающих не только профессиональными знаниями и навыками, но и высоким уровнем культурно-эстетической компетентности. Особенно актуальной данная задача становится в поликультурной образовательной среде, где формируется новый тип межкультурного взаимодействия, требующий от участников толерантности, уважения к многообразию культур и способности к эстетическому восприятию культурных феноменов [1].

Культурно-эстетическая компетентность студентов представляет собой интегративное качество личности, отражающее способность воспринимать, понимать, интерпретировать и выражать эстетические ценности различных культур. Формирование данной компетентности способствует не только развитию духовно-нравственного начала в личности, но и укреплению межкультурного диалога, формированию уважительного отношения к представителям других национальностей, религий и традиций [2].

Цель настоящей статьи — раскрыть методологические принципы развития культурно-эстетической компетентности студентов в условиях поликультурной образовательной среды.

Объектом исследования выступает процесс формирования культурно-эстетической компетентности студентов, а предметом — методологические подходы и принципы, определяющие его эффективность.

Научная новизна статьи заключается в теоретическом обосновании совокупности методологических принципов, способствующих целостному и системному развитию культурно-эстетической компетентности в поликультурной среде.

Значимость исследования определяется необходимостью совершенствования методических подходов в сфере образования, направленных на воспитание личности, способной к межкультурному взаимодействию и обладающей развитым эстетическим восприятием [3].

Теоретические основы проблемы

Современное образование направлено не только на передачу знаний и формирование профессиональных умений, но и на развитие личностных качеств, среди которых важную роль играет культурно-эстетическая компетентность [4]. Данный компонент образования приобретает особую значимость в условиях поликультурной среды, где взаимодействие представителей различных культур требует высокого уровня эстетической и культурной восприимчивости.

Культурно-эстетическая компетентность трактуется исследователями как интегративное качество личности, включающее систему знаний о культуре и искусстве, развитое эстетическое восприятие, способность к творческому самовыражению и осознанному взаимодействию с художественными ценностями. По мнению Е.И. Пассова, эстетическая компетентность является необходимым элементом межкультурной коммуникации, так как культура любого народа прежде всего проявляется через эстетические формы — искусство, традиции, обычаи, язык, образы [5].

С точки зрения В.С. Библера и М.М. Бахтина, культурное развитие личности происходит в диалоге культур, при котором личность не только приобщается к иной культурной традиции, но и переосмысливает свою собственную [6]. Такой подход лежит в основе формирования поликультурной личности — способной к диалогу, пониманию и принятию культурных различий.

Поликультурная среда образовательного учреждения представляет собой пространство, в котором взаимодействуют представители различных этнических, национальных, религиозных и языковых групп. В такой среде формируются особые условия для развития толерантности, эмпатии, креативности и культурной чувствительности. Исследования показывают, что при правильно организованной педагогической работе поликультурная среда способствует активному формированию эстетического вкуса и уважения к культурным ценностям других народов (Л.Н. Лаврова, И.А. Суханов, Г.Д. Дмитриева и др.) [7].

Методологические принципы как основа организации образовательного процесса

предполагают наличие устойчивых ориентиров, на которых строится выбор целей, содержания, форм и методов обучения. В контексте развития культурно-эстетической компетентности особую роль играют гуманистический, личностно-ориентированный, культурологический и аксиологический подходы [8].

Таким образом, теоретический анализ проблемы позволяет выделить совокупность условий и факторов, способствующих формированию культурно-эстетической компетентности студентов, а также определить методологические основания, на которых строится педагогическая работа в поликультурной среде.

Методологические принципы развития культурно-эстетической компетентности студентов в поликультурной среде

Процесс формирования культурно-эстетической компетентности студентов требует научно обоснованного методологического подхода, предполагающего выбор таких принципов, которые обеспечивают целостность, гуманизм и эффективность образовательного взаимодействия. В условиях поликультурной среды особую значимость приобретают следующие методологические принципы:

1. **Принцип гуманизма** Гуманистический подход предполагает признание личности студента высшей ценностью образовательного процесса. Он ориентирует преподавателя на развитие внутренних духовных и культурных качеств обучающегося, формирование его эстетического вкуса и мировоззренческой позиции. В рамках гуманизма культурно-эстетическая компетентность рассматривается как средство воспитания нравственной, чувствительной к прекрасному личности [9].
2. **Принцип диалога культур** Согласно данному принципу, развитие эстетической чувствительности и культурного сознания происходит в процессе межкультурного диалога. Поликультурная среда предоставляет богатые возможности для сравнения, сопоставления, взаимопроникновения культур. Методологически это предполагает

включение в учебный процесс элементов различных культурных традиций, искусства и обычаев с целью формирования уважения и интереса к ним [10].

3. **Принцип личностно-ориентированного подхода** Этот принцип ориентирован на индивидуальные особенности студентов, их личный опыт, уровень развития эстетического восприятия и культурных знаний. Он позволяет выстраивать образовательный процесс с учётом интересов, мотивации и культурного фона каждого обучающегося, обеспечивая максимальную включённость в учебную деятельность [11].
4. **Принцип культуросообразности** Принцип культуросообразности требует соответствия содержания образования общечеловеческим и национальным культурным ценностям. Он предполагает изучение искусства, литературы, языка и традиций в их взаимосвязи с культурным контекстом, в котором живут студенты. Важно, чтобы учебный материал не противоречил нормам и этике различных культур, а наоборот, служил объединяющим элементом [12].
5. **Аксиологический принцип** Аксиологический (ценностный) подход направлен на осознание студентами ценности культуры и искусства как важнейших составляющих человеческой жизни. Через эстетическое восприятие формируется система личностных ценностей, таких как доброта, гармония, красота, справедливость. Аксиологический принцип особенно важен при обучении в поликультурной среде, где требуется формирование уважения к ценностям других народов [13].
6. **Принцип интеграции** Формирование культурно-эстетической компетентности невозможно в рамках одной дисциплины. Необходима интеграция различных образовательных областей — гуманитарных, художественных, языковых — с целью создания целостной картины мира. Такой междисциплинарный подход способствует глубокому пониманию культуры как многоаспектного феномена [14].

Применение указанных методологических принципов позволяет

эффективно организовать образовательный процесс, направленный на развитие у студентов способности воспринимать, анализировать и интерпретировать эстетические феномены различных культур, а также формировать уважительное и толерантное отношение к культурному многообразию мира.

Заключение

Формирование культурно-эстетической компетентности студентов в условиях поликультурной образовательной среды является одной из приоритетных задач современного образования. Теоретический анализ проблемы позволяет сделать вывод о том, что эффективная реализация этой задачи требует опоры на совокупность методологических принципов, обеспечивающих системный и гуманистический подход к обучению.

Ключевыми среди них выступают принципы гуманизма, диалога культур, личностно-ориентированного подхода, культуросообразности, аксиологический и принцип интеграции. Их практическое применение способствует не только формированию эстетического восприятия и художественного вкуса у студентов, но и развитию толерантности, эмпатии и готовности к межкультурному взаимодействию.

Предложенная методологическая основа может стать теоретической базой для дальнейших исследований и разработки практических методик [15]

Список литературы

1. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам: лингводидактика и методика. — М.: Академия, 2019. — 336 с.
2. Дмитриева Г.Д. Формирование культурной компетентности студентов в поликультурной образовательной среде. — СПб.: СПбГУ, 2018. — 214 с.
3. Сухомлинская Е.Н. Аксиологический подход в педагогике. — М.: Педагогика, 2017. — 200 с.
4. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результат современного образования. — М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2006. — 64 с.
5. Пассов Е.И. Коммуникативная методика обучения иностранным языкам: теория и практика. — М.: Русское слово, 2015. — 384 с.
6. Библер В.С. От наукоучения к логике культуры. — М.: Политиздат, 1991. — 413 с.; Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М.: Искусство, 1979. — 445 с.
7. Лаврова Л.Н., Суханов И.А., Дмитриева Г.Д. Поликультурная среда как фактор воспитания толерантности студентов. // Вестник педагогических наук. — 2020. — №2. — С. 56–62.
8. Подласый И.П. Педагогика: новый курс. — М.: ВЛАДОС, 2021. — 528 с.
9. Бим И.Л. Гуманистические основы обучения и воспитания. — М.: Просвещение, 2012. — 220 с.
10. Савельева Л.Н. Диалог культур в образовательной среде вуза. // Вестник ТГПУ. — 2019. — №7. — С. 35–40.
11. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. — М.: ВЛАДОС, 2018. — 240 с.
12. Краевский В.В., Хуторской А.В. Культуросообразность как принцип педагогики. — М.: Педагогика, 2010. — 264 с.
13. Слостёнин В.А. Аксиологический подход в образовании. // Педагогика. — 2015. — №3. — С. 12–18.
14. Богуславский М.В. Интеграция гуманитарного знания в системе современного образования. — М.: Изд-во МПГУ, 2017. — 350 с.
15. Ермоленко И.В. Методологические основы формирования межкультурной компетентности студентов. // Высшее образование в России. — 2020. — №8–9. — С. 111–118.