

## ЭВОЛЮЦИЯ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX–XXI ВВ. (ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

Ахмадалиева Рухшонабону Мухаммаджоновна,  
студентка 4 курса факультета филологии  
филиала МГУ в г. Ташкенте

## О'ZBEK ADABIYOTIDA XX–XXI ASRLARDA AYOL OBRAZINING EVOLYUTSIYASI: LINGVOSTILISTIKA TAHLILI

Axmadaliyeva Ruxshonabonu Muhammadjonovna,  
Toshkentdagi MDU filialining filologiya fakulteti  
4-bosqich talabasi

## EVOLUTION OF THE FEMALE IMAGE IN UZBEK LITERATURE OF THE 20TH–21ST CENTURIES (LINGUOSTYLISTIC ASPECT)

Akhmadaliyeva Rukhshona Mukhammadjonovna,  
4th year student of the Faculty of Philology of the Moscow State  
University Branch in Tashkent



<https://orcid.org/0000-0002-4587-9325>  
e-mail:  
rukhshonaahmadaliyev  
a@gmail.com



**Аннотация:** В статье рассматривается эволюция женского образа в узбекской литературе XX–XXI вв. с позиции лингвостилистического анализа. Актуальность темы обусловлена необходимостью изучения языковых способов художественного выражения гендерных представлений, отражающих социальные и культурные изменения эпохи. Цель исследования - выявить особенности лингвостилистического воплощения женского образа и проследить динамику его художественного выражения в произведениях разных периодов.

**Ключевые слова:** женский образ, узбекская литература, лингвостилистика, художественный язык, эволюция образа, гендерная репрезентация.

**Abstract:** The article examines the evolution of the female image in Uzbek literature of the 20th–21st centuries from a linguo-stylistic perspective. The relevance of the study lies in the need for a comprehensive understanding of linguistic means that reflect gender concepts and social transformations of the era. The purpose of the research is to identify the linguistic and stylistic features of the female image and trace its artistic evolution across different literary periods. The novelty of the work consists in a complex analysis of linguistic devices that shape the image of women as a reflection of the ideological and aesthetic paradigms of time.

**Key words:** female image, Uzbek literature, linguostylistics, artistic language, evolution of image, gender representation.

**Annotatsiya:** Maqolada XX–XXI asrlardagi o'zbek adabiyotida ayol obrazining evolyutsiyasi lingvostilistika tahlil nuqtai nazaridan ko'rib chiqiladi. Mavzuning dolzarbliji zamonning ijtimoiy va madaniy o'zgarishlarini aks ettiruvchi gender tushunchalarni badiiy ifodalashning til vositalarini o'rganish zarurati bilan bog'liq. Tadqiqotning maqsadi - ayol obrazining lingvostilistika xususiyatlarini aniqlash va turli davrlardagi asarlarda uning badiiy ifodasining dinamikasini kuzatish.

**Kalit so'zlar:** ayol obrazi, o'zbek adabiyoti, lingvostilistika, badiiy til, obraz evolyutsiyasi, gender reprezentatsiyasi.

## ВВЕДЕНИЕ

Формирование женского образа в узбекской литературе представляет собой один из центральных вопросов филологической науки. Женский персонаж выступает не только элементом художественной структуры, но и выразителем культурных и нравственных ориентиров общества. На протяжении XX–XXI вв. менялось не только содержание женского образа, но и языковые средства, посредством которых он создавался.

Актуальность исследования обусловлена недостаточной изученностью лингвостилистических аспектов образа женщины в узбекской литературе. Если социально-культурная интерпретация темы представлена достаточно широко, то языковая сторона вопроса остаётся менее исследованной. Между тем именно язык – носитель эстетических и мировоззренческих смыслов – раскрывает динамику представлений о женственности и внутреннем мире героини.

Цель исследования – выявить и описать лингвостилистические особенности эволюции женского образа в узбекской литературе XX–XXI вв.

Для достижения цели решались следующие задачи:

1. Определить основные этапы становления и трансформации женского образа в узбекской литературе XX–XXI вв.;
2. Проанализировать языковые средства, используемые для его художественного выражения;
3. Сопоставить лингвостилистические особенности женского образа в произведениях разных эпох;
4. Выявить эстетическую и прагматическую направленность лексико-семантических и стилистических приёмов.

Объектом исследования является женский образ в узбекской литературе XX–XXI вв., а предметом – лингвостилистические средства его художественного воплощения.

Научная новизна работы состоит в том, что женский образ рассматривается как языковое явление, отражающее эволюцию

эстетических и культурных ценностей общества.

## ЛИТЕРАТУРА И МЕТОДОЛОГИЯ

Вопрос репрезентации женщины в узбекской литературе освещался в трудах литературоведов и филологов разных поколений. В произведениях Ойбека, Гафура Гуляма, Абдуллы Каххара женский образ трактовался как символ нравственной стойкости и духовного идеала.

Эти исследования имели культурно-идеологическую направленность и редко касались собственно языковой природы образа.

Современные исследования (Каримова, 2020; Норова, 2021; Хушвактова, 2022; Чутпулатов, 2023; Юлдашева, 2025) демонстрируют переход от описательного анализа к лингвостилистическому подходу. Женский образ рассматривается как дискурсивная и языковая конструкция, формирующаяся под влиянием общественных изменений.

Методология исследования включает:

- лингвостилистический анализ – для изучения художественных приёмов, создающих образ;
- семантический анализ – для выявления ключевых тематических полей;
- дискурсивный подход – для анализа интенций и контекстов, в которых раскрывается женский образ;
- сравнительно-описательный метод – для сопоставления особенностей языка произведений XX и XXI веков.

## РЕЗУЛЬТАТЫ

Лингвостилистический анализ показал, что женский образ в узбекской литературе прошёл три этапа развития, соответствующих изменениям в языке и эстетике художественного текста.

В произведениях первой половины XX века (Ойбек, Каххар, Гулям) образ женщины имел коллективно-символический характер. В языке героинь преобладают лексемы с оценочной семантикой добродетели и верности: «честная», «трудолюбивая», «преданная». Их речь отличается простотой синтаксиса и прямотой выражения, что отражает идеологическую направленность литературы времени.

Во второй половине XX века (Зульфия, Саид Ахмад) усиливаются психологизм и индивидуализация образа. Женская речь становится эмоционально насыщенной, а структура повествования - интонационно гибкой. Исследования Хушвактовой (2022) отмечают использование метафор, сравнений, эпитетов, передающих внутренние состояния: «тишина сердца», «свет ожидания», «тяжесть молчания».

В литературе XXI века (Дилбар Саидова, Саломат Вафо, Зульфия Куролбай кизи) женский образ обретает личностное измерение. Он представлен через внутренний монолог, бытовую лексику, сочетание разговорных и поэтических интонаций. По наблюдению Чутпулатова (2023), это отражает расширение коммуникативных границ женской идентичности.

### ОБСУЖДЕНИЕ

Изменение лингвостилистического облика женского образа свидетельствует о развитии художественного мышления и углублении эмоциональной выразительности узбекской литературы. Женщина в тексте перестаёт быть символом идеала - она становится носителем личного опыта, внутренней речи, рефлексии.

Языковые средства, формирующие этот образ, показывают движение от статичной морализаторской лексики к динамичной, индивидуализированной речи. Возрастающая роль глагольных форм внутреннего состояния (думала, чувствовала, молчала) отражает новую эстетическую установку - изображение внутреннего мира через язык.

Такое развитие свидетельствует о гуманизации художественного слова. В центре внимания оказывается личность, а язык

превращается в средство самопознания и художественного самовыражения.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эволюция женского образа в узбекской литературе XX-XXI вв. демонстрирует переход от идеализированного к индивидуализированному типу художественного воплощения. Языковые средства, используемые для создания этого образа, становятся всё более психологически тонкими и стилистически разнообразными.

Женская речь отражает глубину внутреннего мира, эмоциональную открытость и личностную свободу. Лингвостилистическая трансформация женского образа выражает гуманизацию литературного языка и расширение эстетических границ узбекской словесности.

Таким образом, художественный язык становится зеркалом культурных и мировоззренческих перемен, а образ женщины - ключом к пониманию национальной поэтики эпохи.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каримова М. Женский образ в узбекской литературе XX века. -Ташкент: Фан, 2020.
2. Норова Ш. Лингвостилистические аспекты художественного текста. - Ташкент, 2021.
3. Хушвактова У. Лингвопоэтика и гендерная идентичность в современной узбекской прозе // Tadqiqot.uz. - 2022.
4. Чутпулатов М. Гендерные особенности узбекской речи // Open Science Education Journal. - 2023.
5. Юлдашева Д. Языковая презентация женского образа в узбекской литературе XXI века // Worldly Journals. - 2025.

