

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ХОНАКО САЙФУТДИНА БОХАРЗИ В БУХАРЕ

*Вахабов Азизжон Хамидович, академический директор в
школе «The Knowledge Academy» Бухара*

SAYFUTDIN BOHARZIYNING BUXORODAGI XONAQOSI ARXEOLOGIK TADQIQOTLARI

*Vaxabov Azizjon Hamidovich, Buxoro “Bilimlar akademiyasi”
maktabi akademik direktori*

ARCHAEOLOGICAL RESEARCH OF KHANAKO SAIFUTDIN BOKHARZI IN BUKHARA

*Vakhabov Azizjon Khamidovich, academic director at the school
“The Knowledge Academy” Bukhara*



<https://orcid.org/0009-0004-6338-7377>

e-mail:

azizvaxabov@gmail.com

Аннотация: В статье рассматриваются археологические исследования хонако Сайфутдина Бохарзи в Бухаре, проведенные выдающимися учеными В.А.Шишкиным, Н.Б.Немцовой и С.Н.Юрневым. Исследования сыграли важную роль в понимании архитектурных, исторических и культурных аспектов этого памятника, а также его значимости для развития суфизма в регионе. В статье обсуждаются основные направления исследований, раскопок и архитектурного анализа, а также рассматриваются результаты новых раскопок, выполненных Юрневым в 1954 году.

Ключевые слова: В.А.Шишкин, Н.Б.Немцова, С.Н.Юрнев, анализ, хонако, шурф, мавзолей, архитектура, археологические раскопки, суфист, шейх.

Abstract: The article examines the archaeological research of Khanako Saifutdin Bokharzi in Bukhara, conducted by renowned scholars V.A. Shishkin, N.B. Nemtsova, and S.N. Yurenyev. These studies played a crucial role in understanding the architectural, historical, and cultural aspects of this monument, as well as its significance for the development of Sufism in the region. The article discusses the main research directions, excavations, and architectural analysis, as well as the results of new excavations carried out by Yurenyev in 1954.

Keywords: V.A. Shishkin, N.B. Nemtsova, S.N. Yurenyev, analysis, khanako, shaft, mausoleum, architecture, archaeological excavations, Sufi, sheikh.

ВВЕДЕНИЕ. Археологические исследования хонако Сайфутдина Бохарзи в Бухаре проводились выдающимися учеными В.А. Шишкиным, Н.Б. Немцовой и С.Н. Юрневым. Эти работы значительно способствовали пониманию исторического и культурного контекста этого важного религиозного и культурного объекта. Обобщая археологические и этнографические исследования вышеприведенных исследователей С.Н.Юрнев провел широкомасштабные археологические раскопки в памятнике, получая

новые научные результаты, которые имеют важность в изучении археологии данного памятника.

Русский путешественник, этнограф и дипломат Н.Хаников еще в середине XIX века писал, что в Бухаре очень много хонако -домов суфизма[1]. Они занимают особое место в истории Бухары. Одно из таких мест - мавзолей Сайфутдин Бохарзи. По мнению О.Д.Чеховича памятник располагался в юго-восточных окрестностях Бухары и его пахотные земли, сады, оросительные каналы и прочие

недвижимости, расположенные в этом районе, за исключением отдельных имений частных и вакуфных, в 1326-1334 гг. были обращены в вакф мавзолея и хонако Сайфиддина Бохарзи [2, 10]. А дверь для входа в это хонако и в усыпальницу одна [2, 11]. Н.Б.Немцова тоже сообщает о расположении данного памятника: «За пределами крепостных стен средневековой Бухары, в 1,5 км от старых Каршинских ворот, в местности Фатхабад, на территории бывшего кладбища находятся два замечательных памятника зодчества Средней Азии – двухкупольный мавзолей шейха Сайфутдина Бохарзи и небольшая изящная гробница монгольского хана Буйан-Кули, погибшего в Самарканде в 1358 году» [3, 9].

Полное имя святого - Сайфиддин ибн Мутаххар ибн Сайид ибн Али Коиди Бохарзи [4, 4]. Он родился в 1190 году в Хорасане в Бохарзе (северо-восток Ирана). Умер в Бухаре в 658 году (в литературе принято считать дату его смерти 661 год, т.е. 1261–1262 годы) [5]. Как гласят источники, предком великого шейха был святой Абу Бакр Сиддык. Сайфутдин Бохарзи учился в медресе Герата и Нишапура, где получил религиозное правовое образование. Достигнув больших успехов в мистике, он переехал в Хорезм и был принят в число немногих мюридов шейха Нажмиддина Кубро. Затем он совершает хадж в Мекку и Медину, изучает редчайшую книгу мусульманского правоведения - Аль Хидоя. Ибн Фувати в своей книге "Мужамул алкоб" писал о святом шейхе Бохарзи, что тот был лучшим собирателем хадисов, величественным, просвещенным, искренним, а его слова - драгоценные жемчужины [6, 380].

АНАЛИЗ И РЕЗУЛЬТАТЫ. Принятая в литературе название мавзолея Сайфутдина Бохарзи относится к числу чисто литературных названий. Бухарское население знает этот памятник только под названием «Шейх ул-аьлам», что означает «шейх вселенной» [6,380]. Поэт суфийской школы, считающийся в числе иранских классиков, был мюридом Нажмиддина Кубро в Бухаре [4]. За короткое время он усвоил знание суфизма и завоевал большое уважение среди населения, был знаменит на всем мусульманском Востоке. Сайфутдин Бохарзи с целью распространения учения Кубрави по

совету наставника приблизительно в 1218-1219 годах едет в Бухару. Как писал Абдурахман Джамии, Бохарзи достиг лучших по тем временам знаний религиозных наук. Пожив недолго в Хорезме, был назначен представителем в Бухару, где проповедовал суфизм и заслужил уважение и звание Шейх мира [7].

Интерес к изучению мавзолея Сайфутдина Бохарзи зародился в 30-х годах XX века. Одним из первых исследователей, кто начал изучать этот архитектурный памятник, был В.А.Шишкин. Исследования В.А.Шишкина стали важным этапом в изучении мавзолея Сайфутдина Бохарзи, поскольку его работы заложили основу для дальнейшего понимания этого архитектурного памятника. Он внес значительный вклад в раскрытие исторической и культурной значимости хонако, что позволяет глубже оценить его роль в религиозной и общественной жизни региона.

В.А.Шишкин проводил раскопки, направленные на выявление культурных слоев, связанных с различными этапами строительства и использования хонако. Эти работы привели к обнаружению артефактов, имеющих отношение как к религиозной, так и бытовой жизни. В.А.Шишкин исследовал строительные материалы, технику и декоративные элементы хонако, что помогло восстановить хронологию и понять архитектурное значение здания в контексте исламской архитектуры. «Над входом возвышается небольшой портал, остающийся характерной и обязательной частью почти для всех последующих памятников зодчества. Здесь эта порталная часть получила уже очень определенное развитие. На нем сосредоточено главное внимание зодчего при оформлении внешнего вида здания. Весь мавзолей как внутри, так и снаружи облицован исключительно тонко выполненной рельефной майоликой, которая в некоторых местах, например в тимпанах большой арки портала, прекрасно сохранилась до сих пор. Гамма тонов этой майолики весьма сдержанна и строга: белый, голубой, синий и марганцово-фиолетовый (черный). Возможно, что в этом здании мы имеем пример наиболее высокой техники выполнения рельефной резной майолики. Даже прекрасные образцы этого рода в самаркандском Шахи-Зинда уступают этому

мавзолею как в чистоте тонов, так и в изяществе резьбы» [4].

А также в работе Шишкина исследуется роль хонако как центра суфийской практики и духовного воспитания.

В 50-х годах XX века значительный вклад в исследование мавзолея Сайфутдина Бохарзи внесла Н.Б.Немцова. Её работы продолжили и углубили ранее проведенные исследования, добавив новые аспекты понимания архитектурного и культурного значения хонако. В своих исследованиях Немцова уделила внимание не только архитектурным особенностям памятника, но и его роли в духовной и социальной жизни региона. Рассмотрим основные направления её работы. Немцова изучает значение хонако как религиозного и культурного центра. Анализ архитектурных особенностей, планировки и строительных материалов позволяет лучше понять использование хонако в различные исторические периоды. Хонако Сайфутдина Бохарзи играла важную роль в развитии суфизма в Средней Азии. Немцова исследует влияние этого учреждения на духовную жизнь региона и вклад Сайфутдина Бохарзи как суфийского шейха. Исследуется влияние хонако на социальные и культурные процессы, её роль как общественного института, служащего местом встречи людей различных социальных слоев.

Немцова рассматривает современные подходы к реставрации и сохранению культурного наследия хонако, что способствует сохранению исторических зданий в Бухаре.

Начиная с 1954 года, к исследованию мавзолея Сайфутдина Бохарзи подключился С.Н.Юренив, который продолжил и расширил работы, начатые его предшественниками. Его исследования были направлены на более детальное изучение архитектурных и историко-культурных аспектов хонако, а также на сохранение этого уникального памятника. Ниже представлены ключевые направления его работы. Юренив анализирует архитектурные особенности хонако, её конструкцию, планировку и декоративные элементы, что помогает понять архитектурные решения и их отражение в традициях исламской архитектуры.

Изучение функционирования хонако в разные эпохи и её значение для местного сообщества и суфизма. Анализ состояния хонако и предложения по её консервации, что помогает сохранить памятник для будущих поколений. Исследование роли хонако как центра суфийской практики и её влияния на духовную жизнь региона и религиозные традиции Бухары.

Первоначальные раскопки в мавзолее, проводились в 1930-х годах В.А.Шишкиным, когда мавзолеем был освобожден от прилежавших к нему нескольких этажей могил. К сожалению, С.Н.Юрениву не удалось ознакомиться с материалами В.А.Шишкина, и он располагался лишь материалами раскопок Н.Б.Немцовой 1951 года. Таким образом, раскопки 1954 года могут рассматриваться как продолжение раскопок 1951 года.

В 1951 году Н.Б.Немцовой было проведено обстоятельное обследование всего памятника. Были раскопаны шурфы, обозначенные номерами 1-8А. В 1954 году нумерация Н.Б.Немцовой была продолжена, и были раскопаны шурфы номерами 9-16. Места раскопок были выбраны инженером-конструктором СНРПМ П.П.Маскольниковым совместно с С.Н.Юренивым[4]. Кроме того, для обследования фундамента, на плохое состояние которого указывала Немцова, был вскрыт шурф номер 5 у северного фасада здания на месте, где произошел обвал стены мавзолея.

Шурфы нумеровались по мере их раскопки: 1954 году 22 марта — шурфы 9 и 10, 23 марта — шурфы 11-12, 24 марта — шурфы 13-14, 26 марта — шурф 15, 30 марта — шурф 16. Шурфы 9, 10, 11 и 12 были раскопаны у южного фасада здания. Шурфы 13 и 16 — у южной стены зиерат-ханы. Шурф 15 — у северной стены зиерат-ханы. Шурф 14 — в юго-восточном углу гурханы. Задача, поставленная перед раскопками, заключалась в выяснении состояния фундамента. Внутри здания отметки нулевой линии сохранились, а к шурфам южного фасада она была проведена С.Б.Немцовой и В.В.Коктиным по данным П.Москальцова. Линия была проведена последовательно к шурфам 16, 14 и 15, затем от шурфа 13 через восточный вход — к шурфам у южного фасада 9, 10, 11 и 12. Эти отметки можно считать

достоверными, поскольку разница в глубине кладки фундамента в 24 см могла возникнуть из-за неравномерного оседания фундамента в разных частях здания или особенностей грунта и глубины залегания слоя, на котором закладывался фундамент. Все измерения шурфов в этом документе были исправлены в соответствии с данными, полученными при проверке. Работы по раскопкам проводились П.И.Митрофановым и И.Г.Антиповым.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Археологические исследования хонако Сайфутдина Бохарзи, проведенные В.А.Ш ишкиным, Н.Б.Немцовой и С.Н.Юрениным, значительно расширили наши знания о древностях этого исторически важного региона. Работы этих ученых привнесли новые данные о структуре и датировке археологических слоев, а также позволили выявить ранее неизвестные артефакты, что в свою очередь помогает реконструировать историю и культуру Бухары. Специальное внимание следует уделить новым шурфам, проведенным С.Н.Юрениным, которые оказали значительное влияние на понимание структуры мавзолея и его исторического контекста. Эти исследования не только выявили новые данные о состоянии фундамента, но и подтвердили важность продолжения археологических исследований для более глубокого понимания культурного наследия региона. Работы Н.Б.Немцовой,

В.А.Шишкина и С.Н.Юренина подчеркивают значение комплексного подхода в археологии, который сочетает в себе как теоретическое изучение исторического контекста, так и практическое исследование археологических находок. Эти исследования способствуют сохранению и реконструкции исторического наследия, обеспечивая более полное понимание культурного и религиозного значения хонако Сайфутдина Бохарзи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ЛИТЕРАТУР:

1. Хаников Н. Описание Бухарского ханства. Санкт-петербург, 1843 г. С.8-9.
2. Чехович О.Д., Бухарские документы XIV века. Ташкент, 1965 г. С.166.
3. Немцова Б.Н., Хонако Сайф Ад-Дина Бахарзи в Бухаре. Бухара, 2003 г. С.9.
4. Юренин С.Н. Отчет о раскопках в мавзолее Сайфутдин Бохарзи, 1954 г.
5. Шишкин В.А. Архитектурные памятники Бухары. Ташкент, 1936 г. С.45
6. Бабажанов Ш. Музей истории «Тариката Накшбандия» в Бухаре / Музейшунослик XXI асра: таджикотлар, анъаналар ва инновациялар халқаро илмий-амалий анжуман материаллари тўплами, 2-китоб 377-386 стр.
7. <http://old.muslim.uz/index.php/rus/stati/item/23325>.

